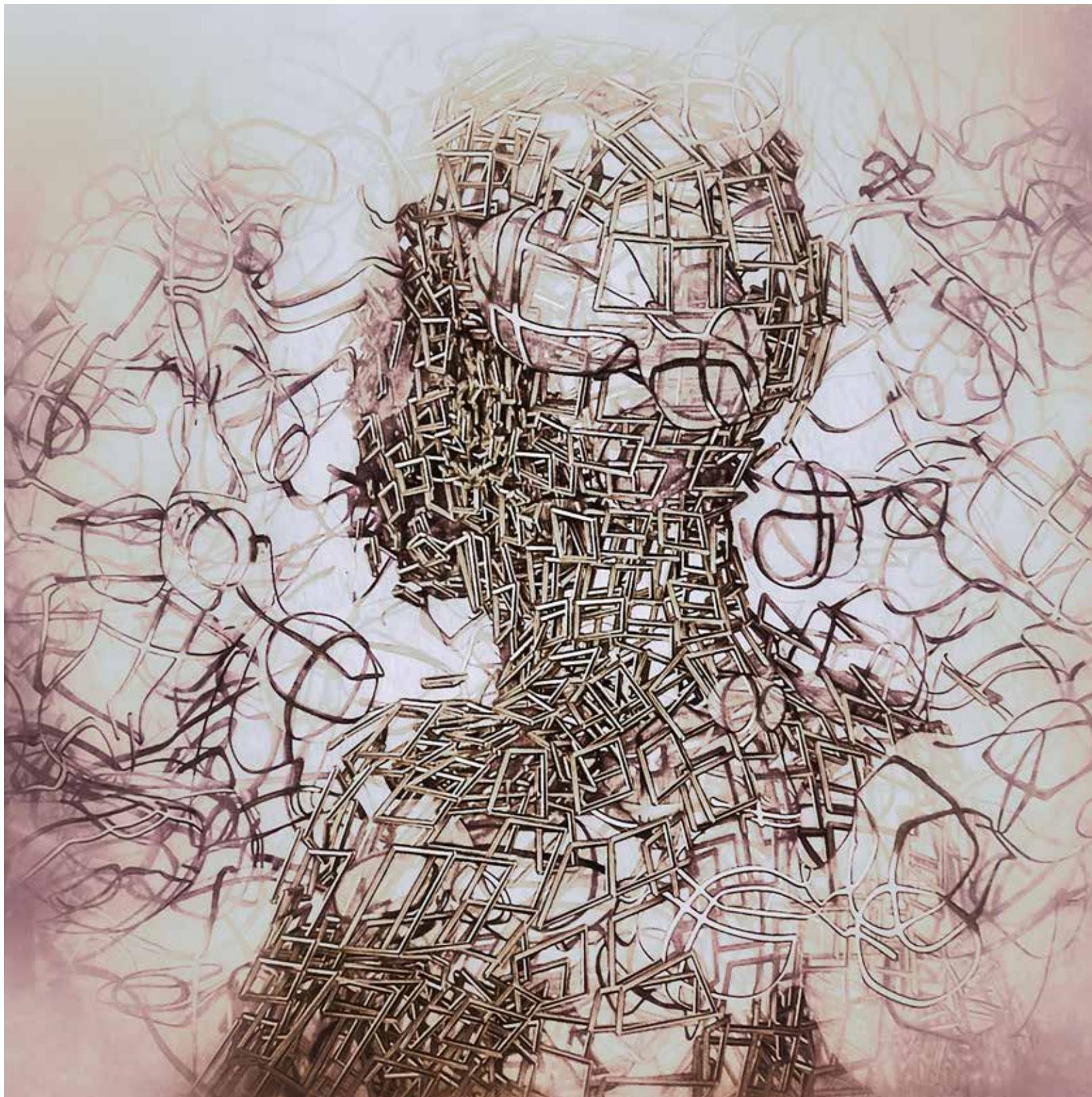


GARBEO por la LUZ

M E D I T E R R A N E A

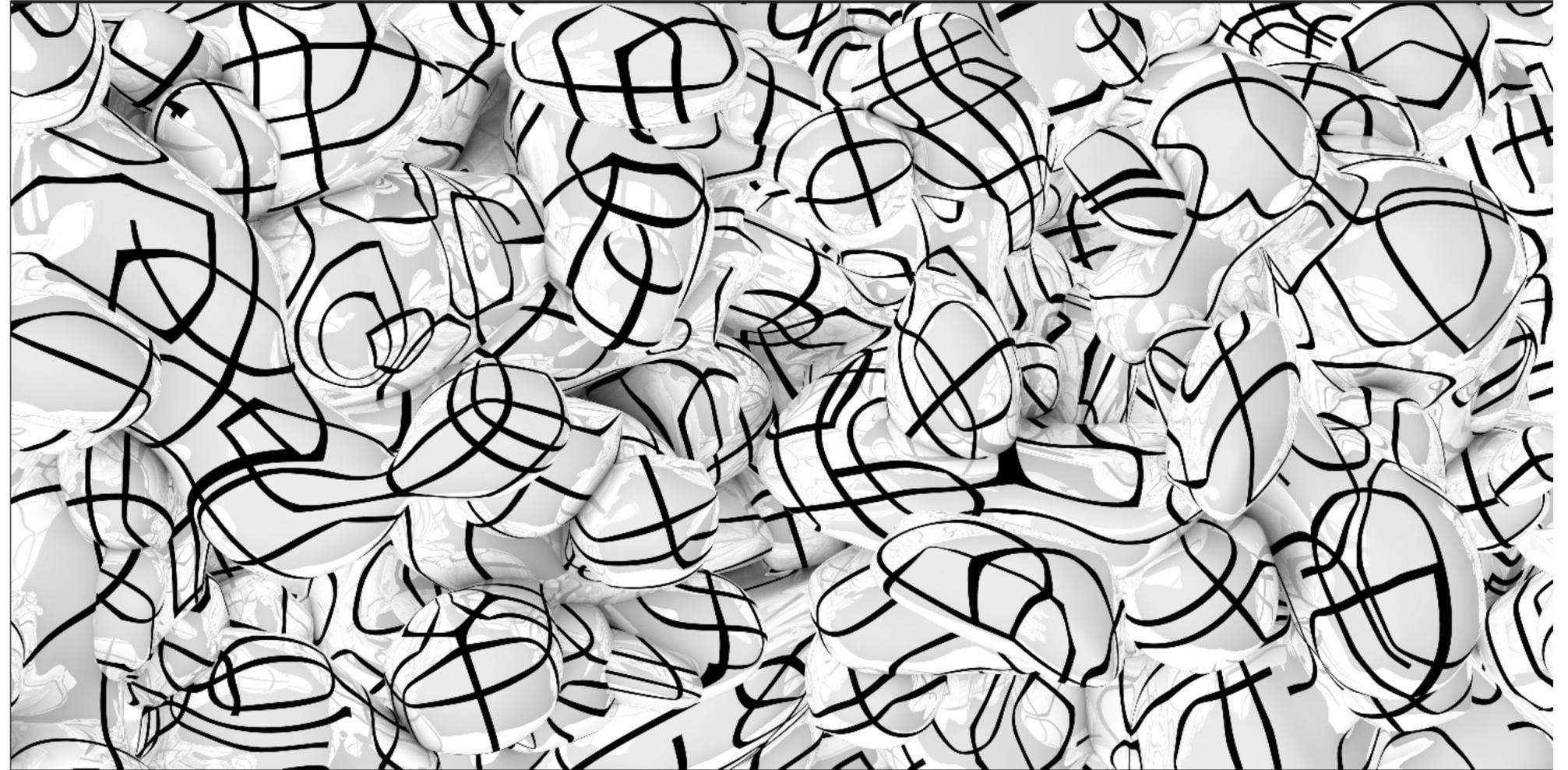


TOMY CEBALLOS
2025

Ven conmigo ...

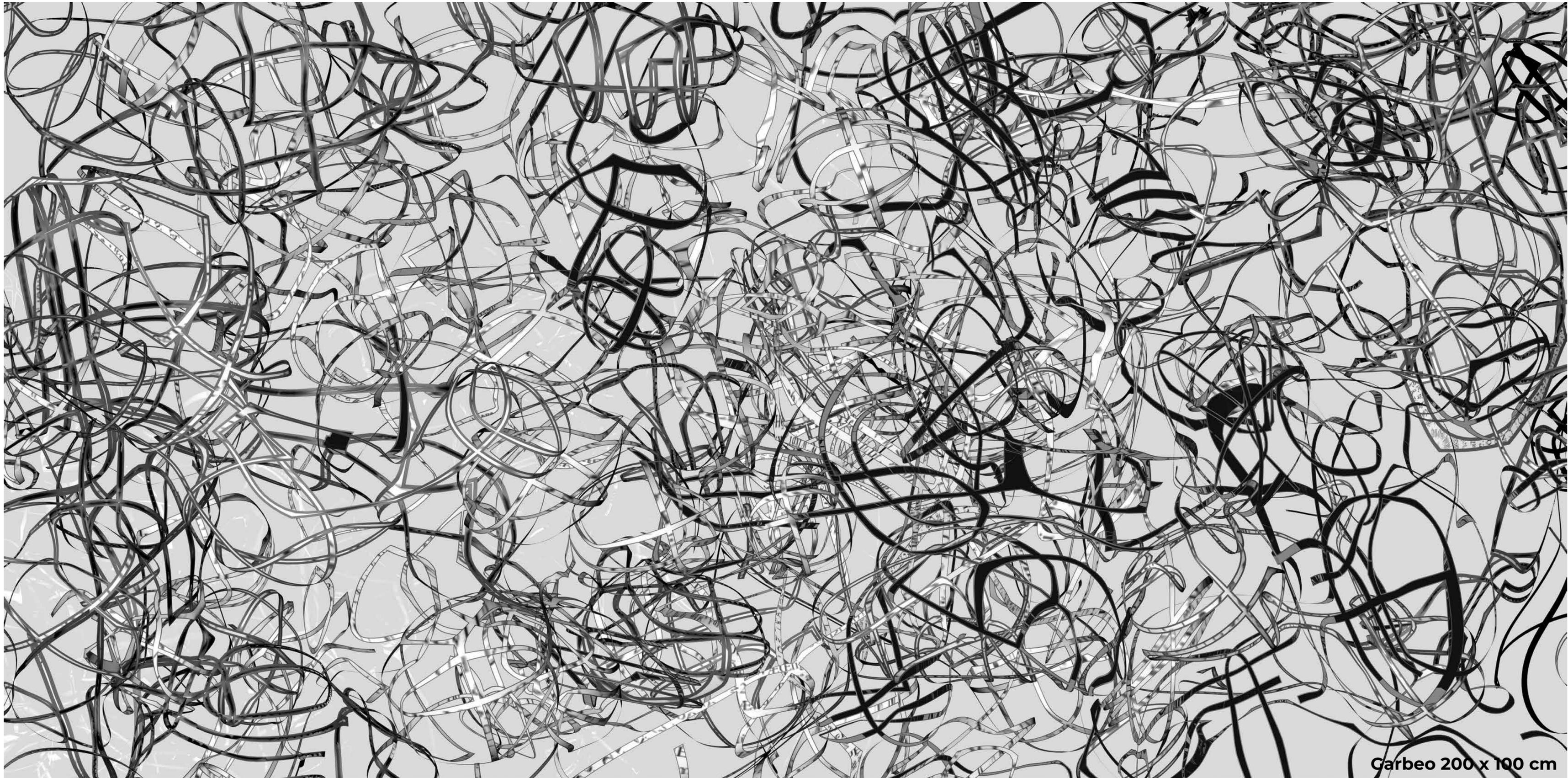
Fue la primera frase lógica que me propuso como proyecto imperativo mi bebé, y por supuesto cogí su mano y la seguí.

Es un placer caminar sin rumbo con ella, el trayecto se convirtió en un **“Garbeo”**. Es el título de la nueva serie de Tomy Ceballos, en donde las nuevas tecnologías como herramienta cobran protagonismo, forzando la necesaria reflexión sobre las formas que esta digitalización ha propiciado, transformando en atractiva realidad un lenguaje con frecuencia huidizo y frío.

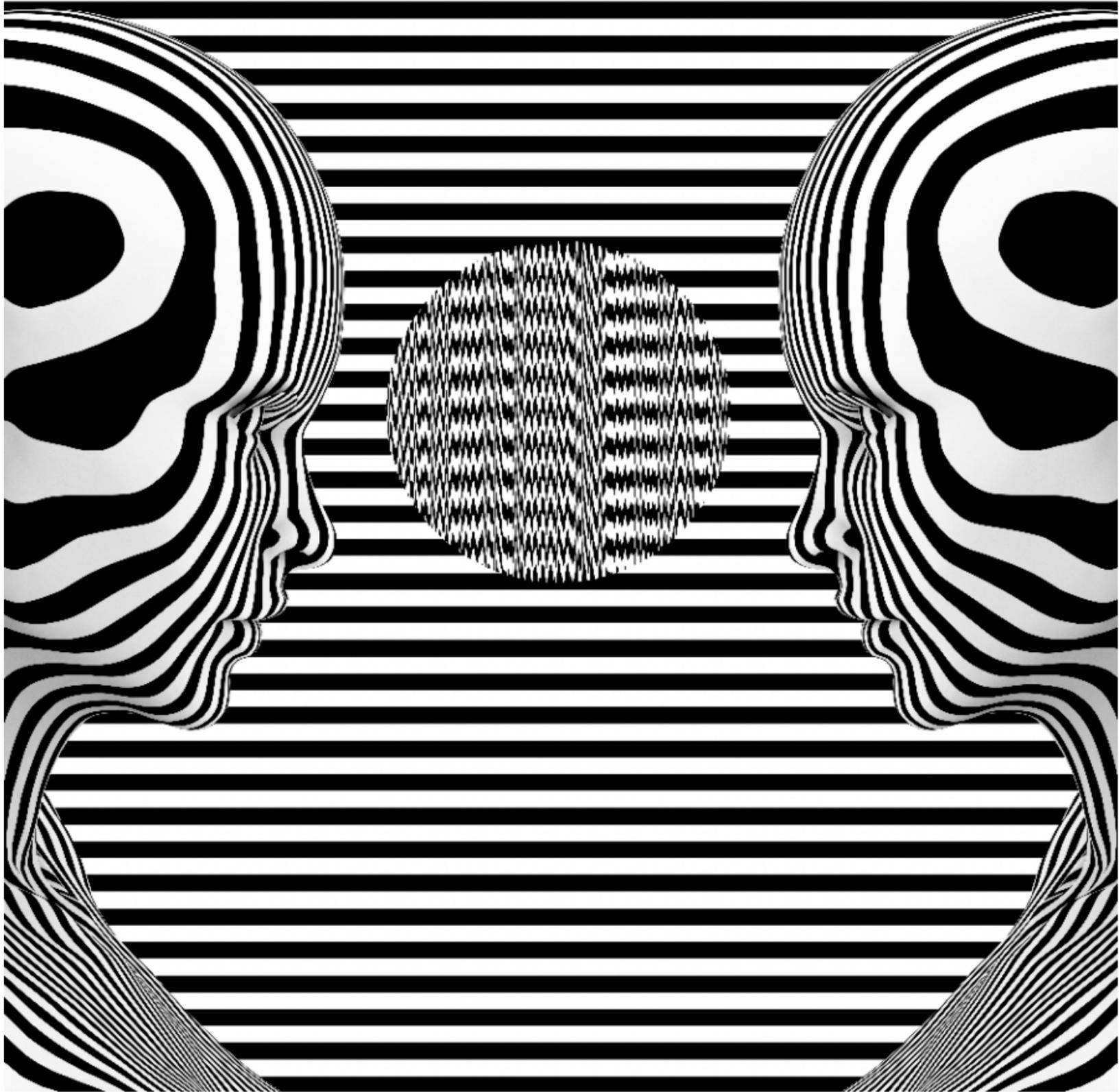


Ven conmigo. 200 x 100 cm

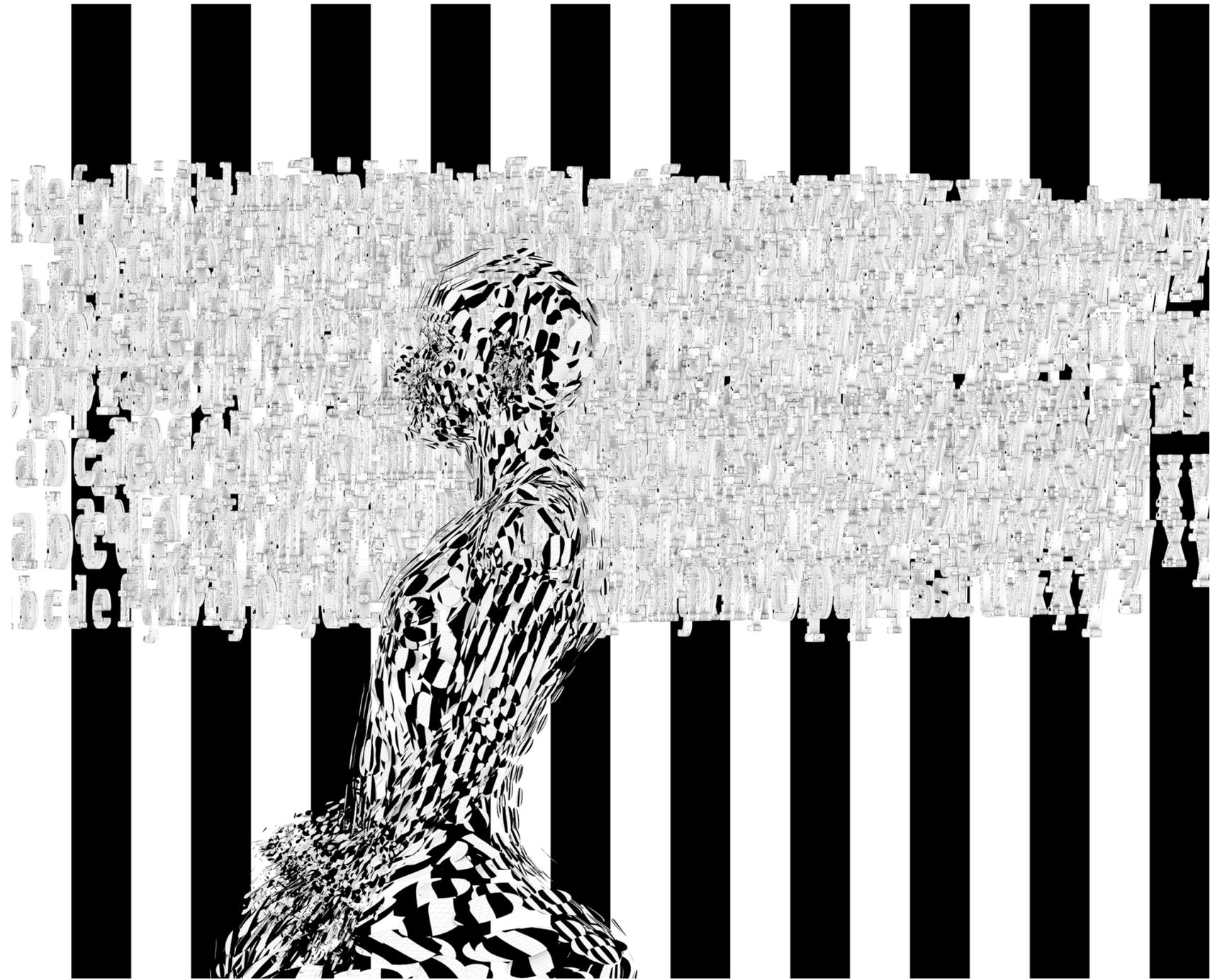
Un garbeo es un garabato sobre el paisaje, una pequeña deriva mental o física, el acto intuitivo y abstracto de una exploración, unos pasos de baile improvisados que van dejando un rastro de perfume poético y visual sobre el mapa del danzar por el espacio tiempo de estos lienzos que aquí se presentan. Cada paso es una expresión de libertad, en cada curva está la posibilidad de caer víctima de la inercia y acabar atrapado en las redes de los cantos de sirena, en cada desvío aparece la duda, la dulce duda que me remueve por senderos sinuosos. Evitando el camino recto o directo, he descubierto que no me distancio de mi mismo y así, en cada leve giro todo se me hace más próximo, más intenso e inmenso.



Carbeo 200 x 100 cm



Piel de lino. 100 x 100 cm

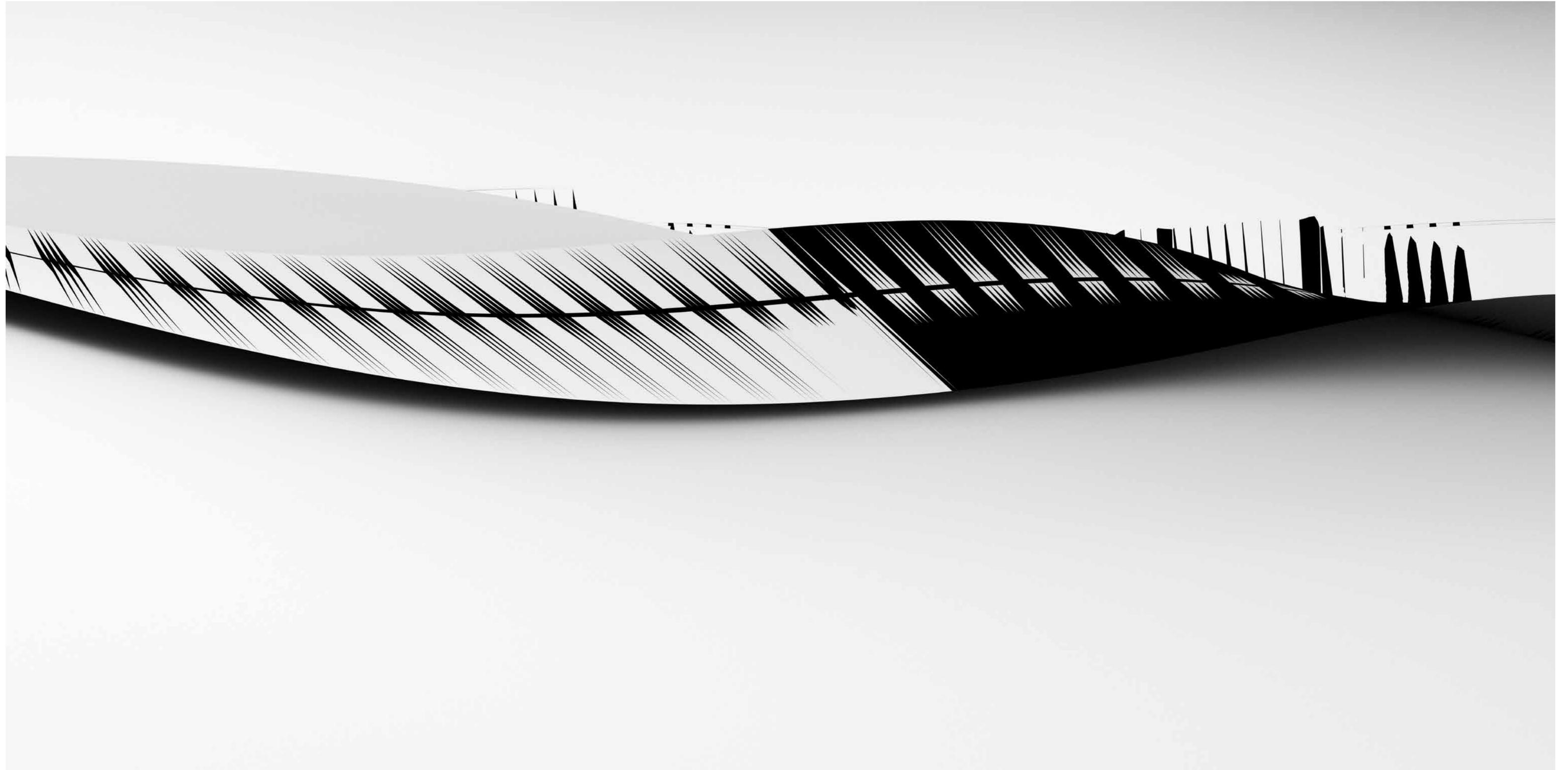


Bandas y banderas 85 x 100 cm

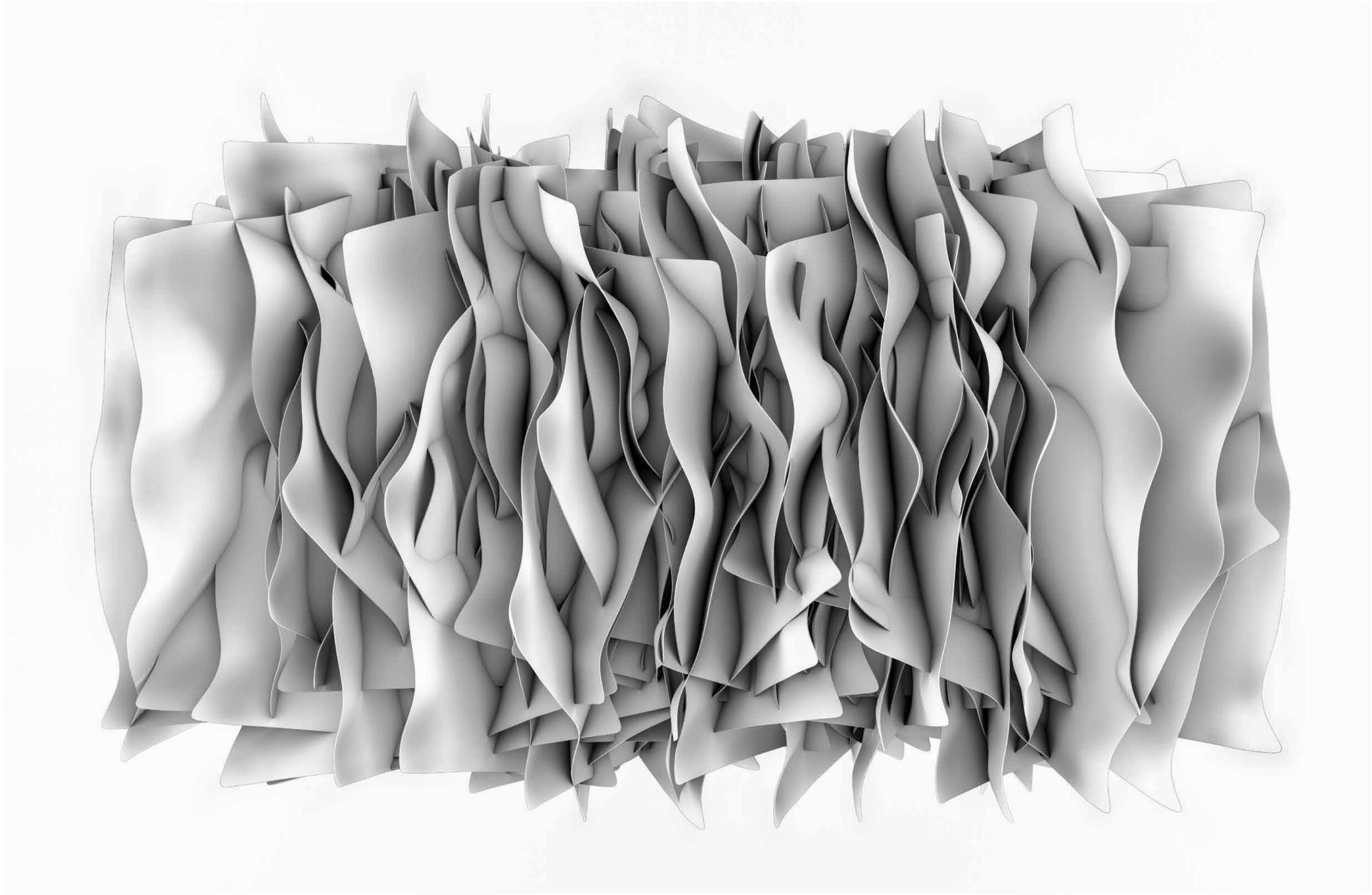
Tomy Ceballos cuenta con una larga trayectoria en salas y museos nacionales e internacionales. En esta ocasión presenta una colección de obras realizadas gracias al uso de las nuevas tecnologías, definiendo todos los parámetros desde cero: dimensión, volumen, fondo, textura, iluminación, etc. Las imágenes son capturas fotográficas de arquitecturas y escenas modeladas en el espacio virtual, desde un punto de vista elegido por el autor, que el espectador ha de encontrar y que está al otro lado de la pantalla, un espejo que se puede atravesar para descubrir un mundo paralelo, que ofrece infinitas posibilidades. Al ser archivos digitales, las obras se pueden imprimir en diversos soportes y medidas diferentes: puertas, muros, cortinas, manteles, cristales, lienzo, papel ... Su estudio es por tanto, ese gran espacio inmaterial en tres dimensiones que permite al artista entrar dentro de su propia obra y moverse a su alrededor con total libertad. Un espacio marcado por la ingravidez y un carácter etéreo que Ceballos describe como un inmenso espacio inconmensurable e inmaterial, en el que zambullirse para sentirse libre de la gravedad, en todos los sentidos. Una sensación que puede verse en el equilibrio de las formas, sin colores que distraigan de la luz y las sombras, en la profundidad de las imágenes de este Garbeo por la Luz Mediterránea

“La arquitectura es música congelada.”

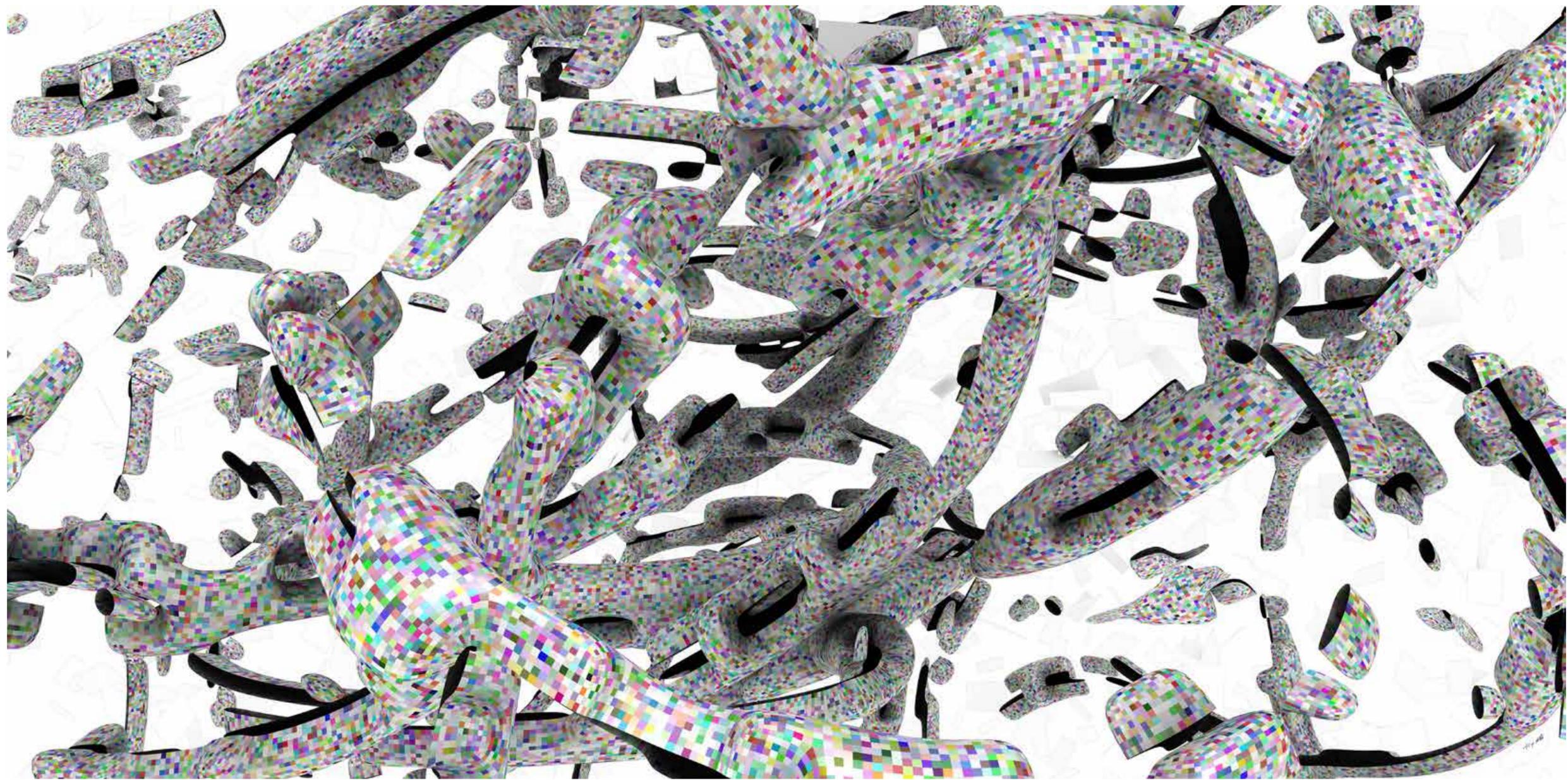
Arthur Schopenhauer



Partitura de una ola. 50 x 100 cm



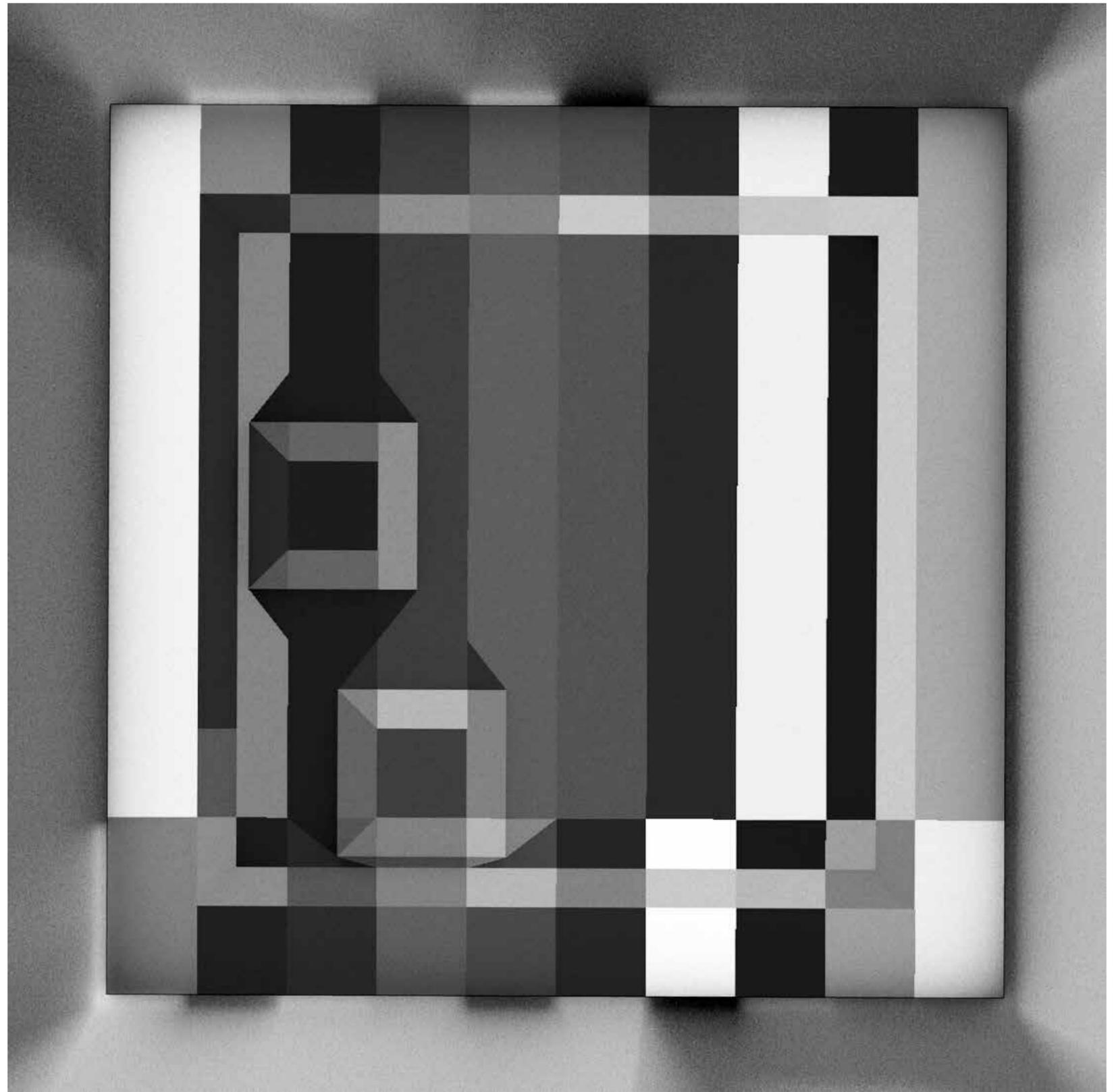
Arquitectura poética. 150 x 100 cm



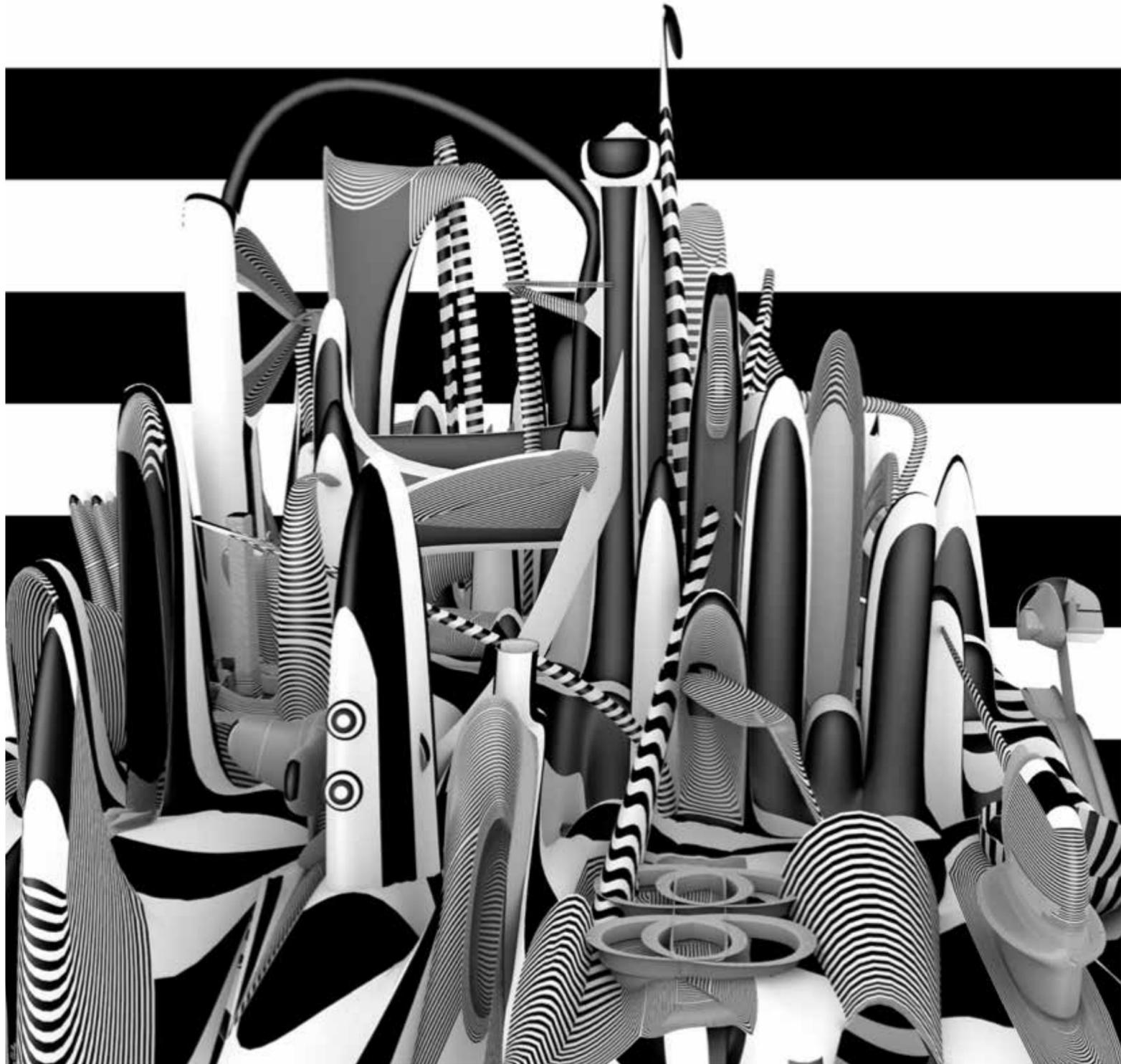
Castillos en el aire 200 x 100 cm



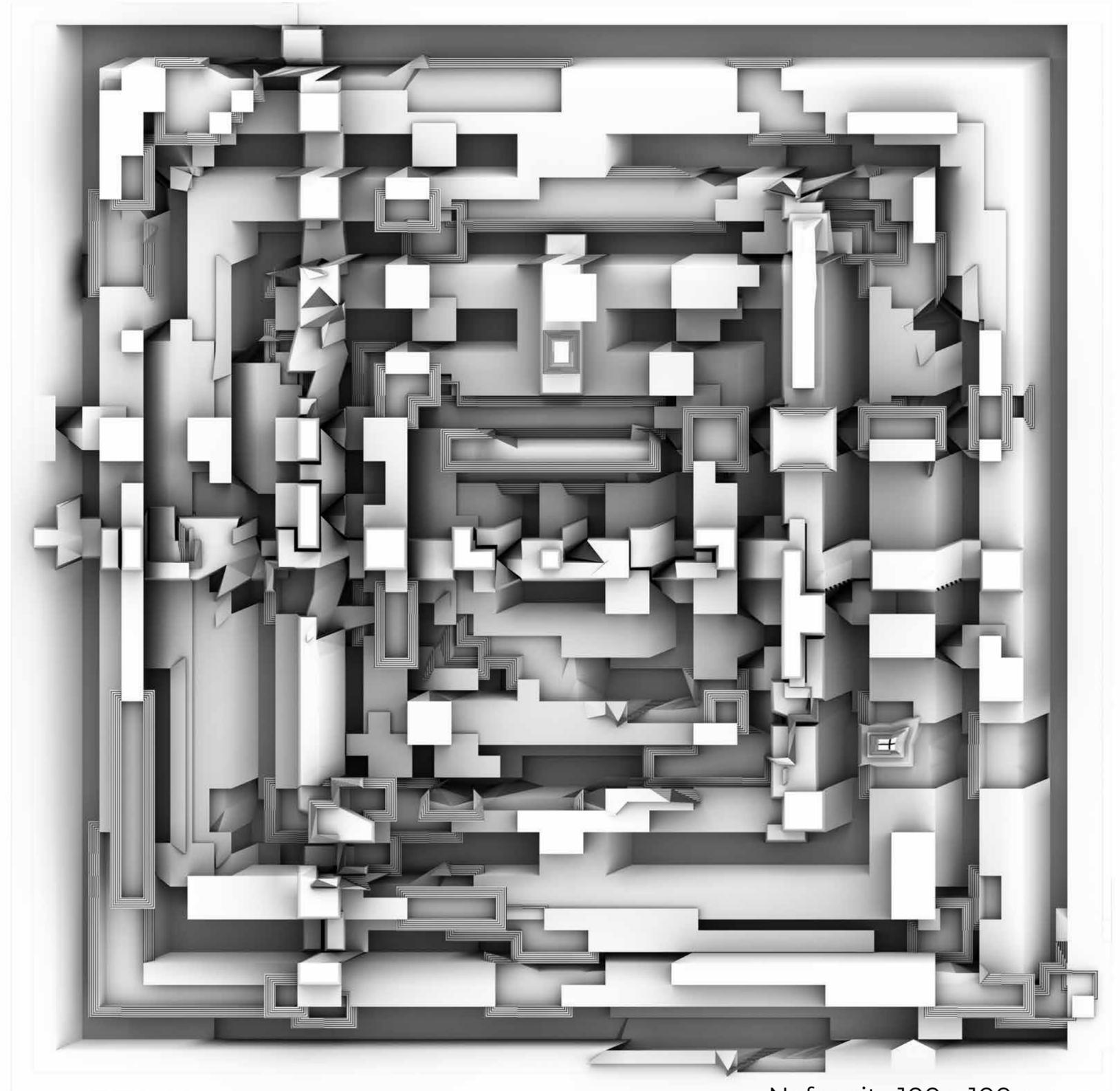
Push 100 x 100 cm



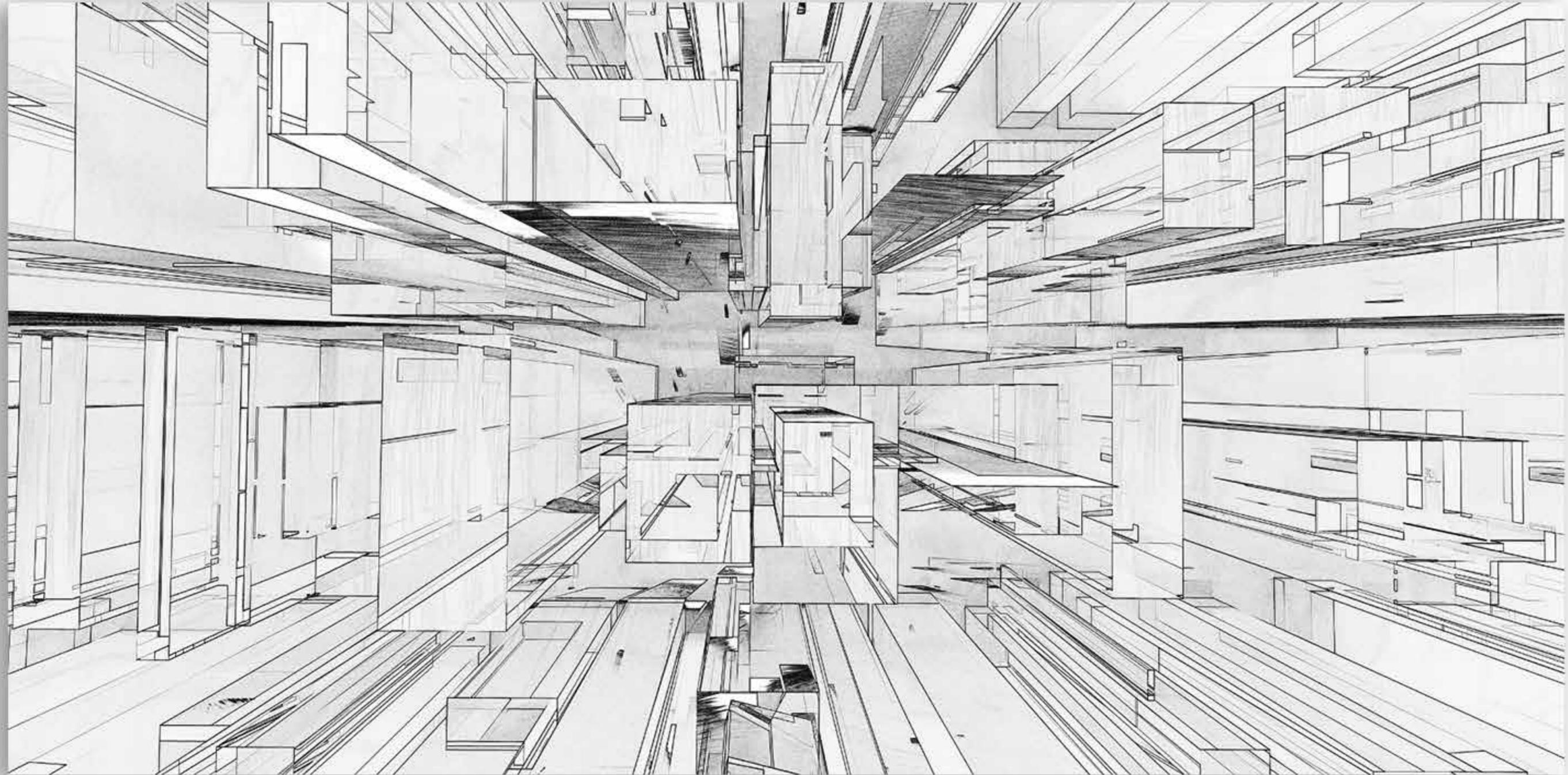
Two princesses 100 x 100 cm



Downtown carrusel. 100 x 100 cm



Nefer city 100 x 100 cm



Pájaro 100 x 50 cm



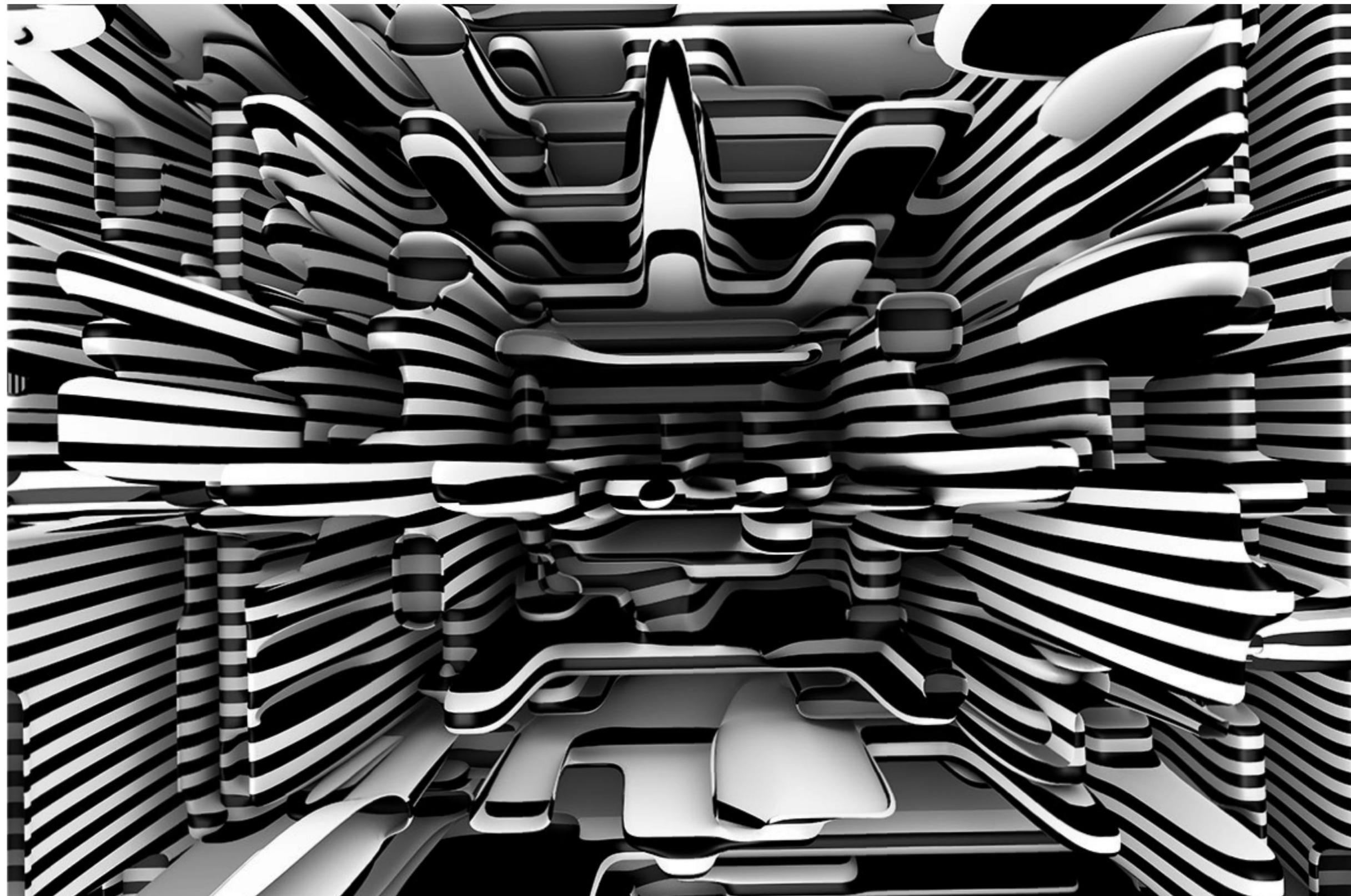
Sol y sombras 150 x 100 cm

OBRAS EN MUSEOS
Y COLECCIONES + info en: atomyc.com

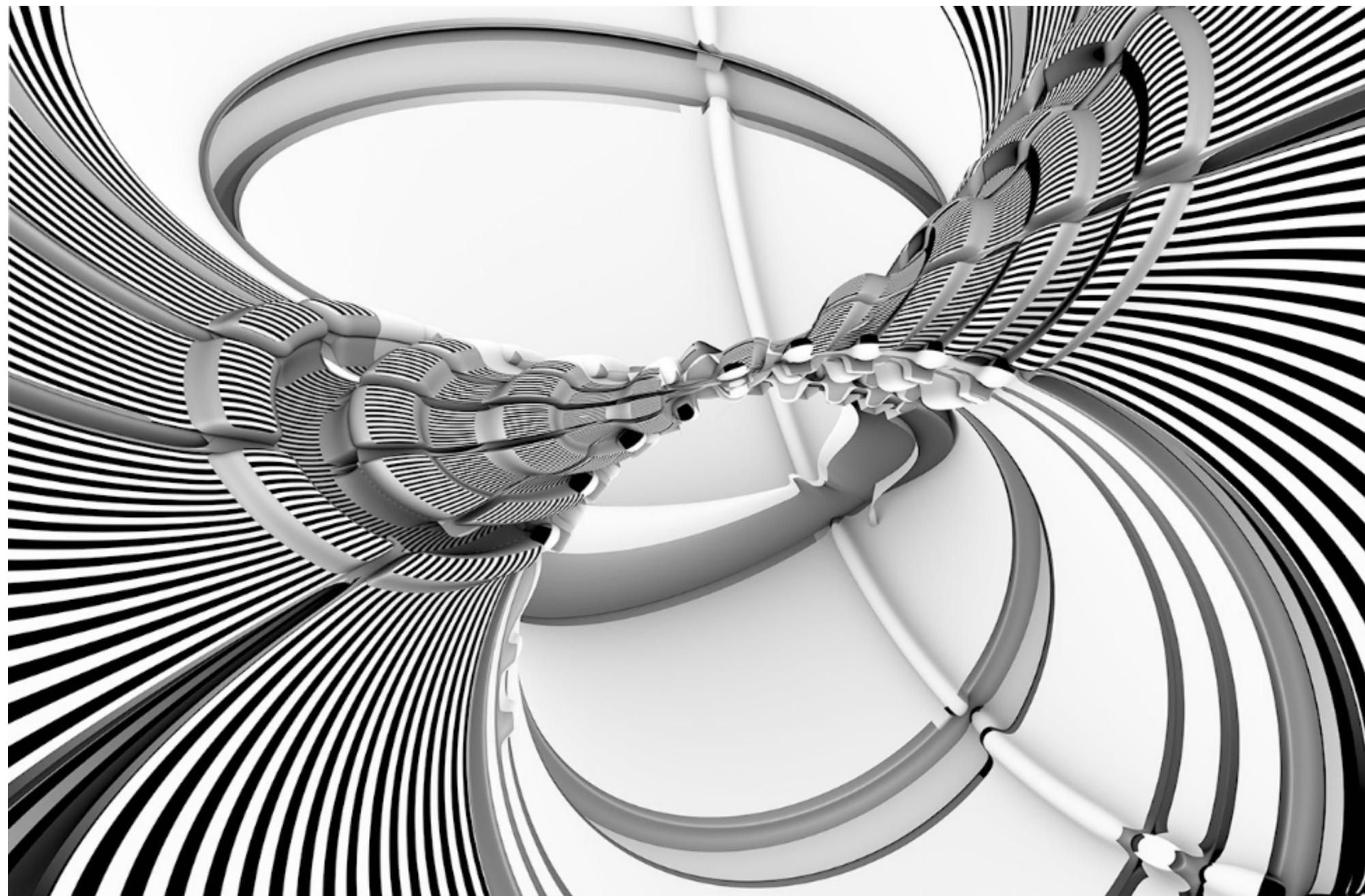
- Centro de Arte. Museo Nacional Reina Sofía.
- Council of Anogia (Creta).
- Berlín – En Route – Art for Driver.
- Comunidad Autónoma de Murcia.
- Fundación Arte y Tecnología, Madrid.
- Universidad Politécnica de Valencia y Universidad de Murcia.
- Museo Internacional de Electrografía, Cuenca.
- Ayuntamientos de: Almería, Punta Umbría (Huelva), Fuenlabrada (Madrid), Alcobendas (Madrid), Ceutí (Murcia).
- Colección Incontros da Imagem Braga (Portugal).
- Colección Caja Murcia (Murcia).
- Aduana, Diputación de Cádiz.
- Gobierno de Cantabria, Ayuntamiento de Santander.
- Colección Fundación Arte y Naturaleza, Madrid.
- ARTIUM. Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo.
- Colecciones privadas diversas.

CONFERENCIAS, TALLERES,
EXPOSICIONES, PREMIOS.

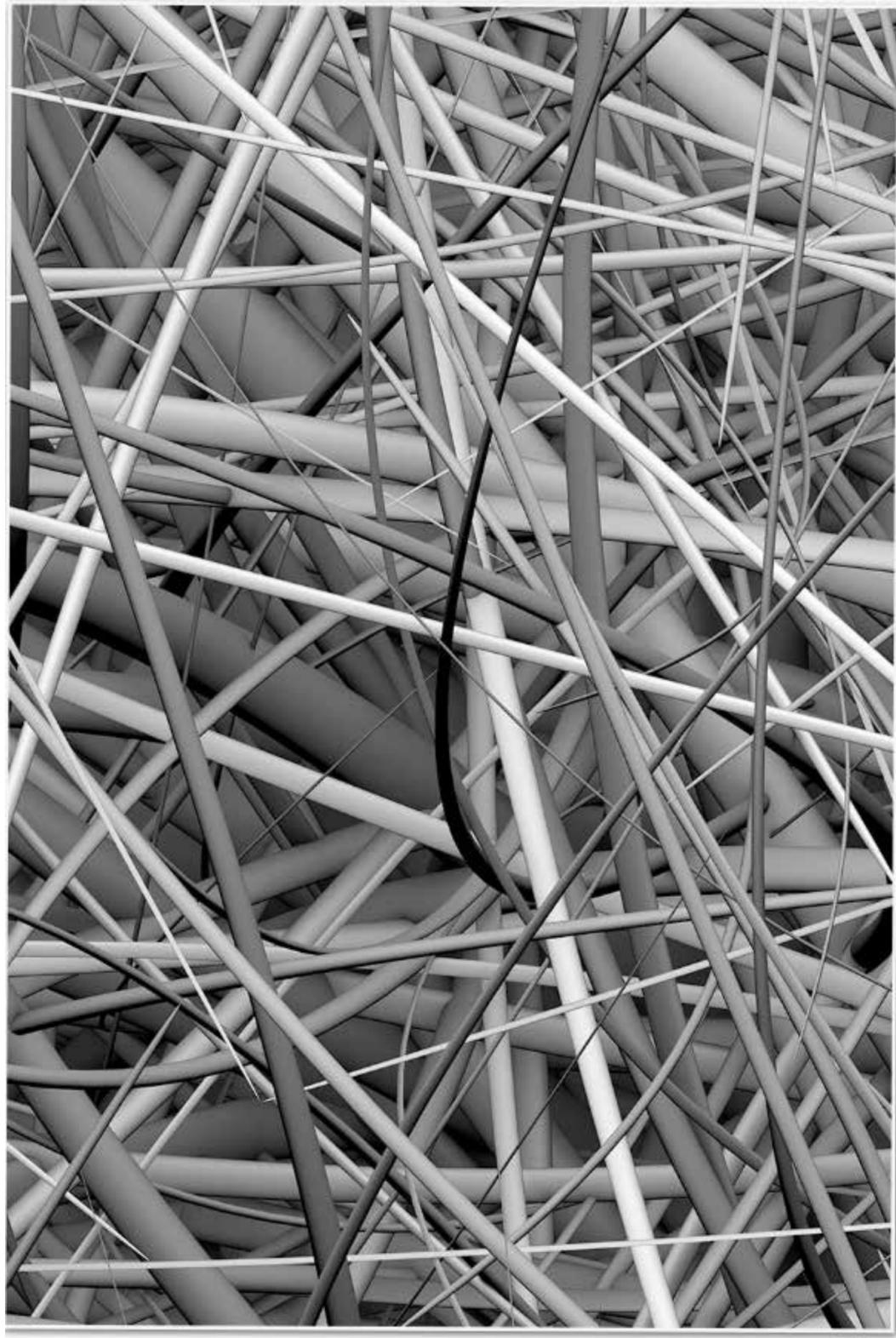
España
San Sebastián / Murcia / Madrid / Cádiz / Gijón / Valencia / Zaragoza / Barcelona / Bilbao / Huesca / Huelva / Almería / Cuenca / Ciudad Real / Sevilla / Albacete / Alicante / Vigo / Vizcaya.
Europa
Berlín / Heidelberg / Londres / Reykjavik / Milán / Arlés / Enschede / París / Amsterdam / Toulouse / Munich / Creta / Braga / Nuremberg / Polonia.
Australia
Sydney / Canberra / Melbourne / Adelaide.
Sudamérica
Bogotá / São Paulo / Santiago de Chile / Panamá / Córdoba, Argentina / Ciudad de México / San José de Costa Rica / Lima / Manaus.
África
El Cairo, Próximo Oriente.



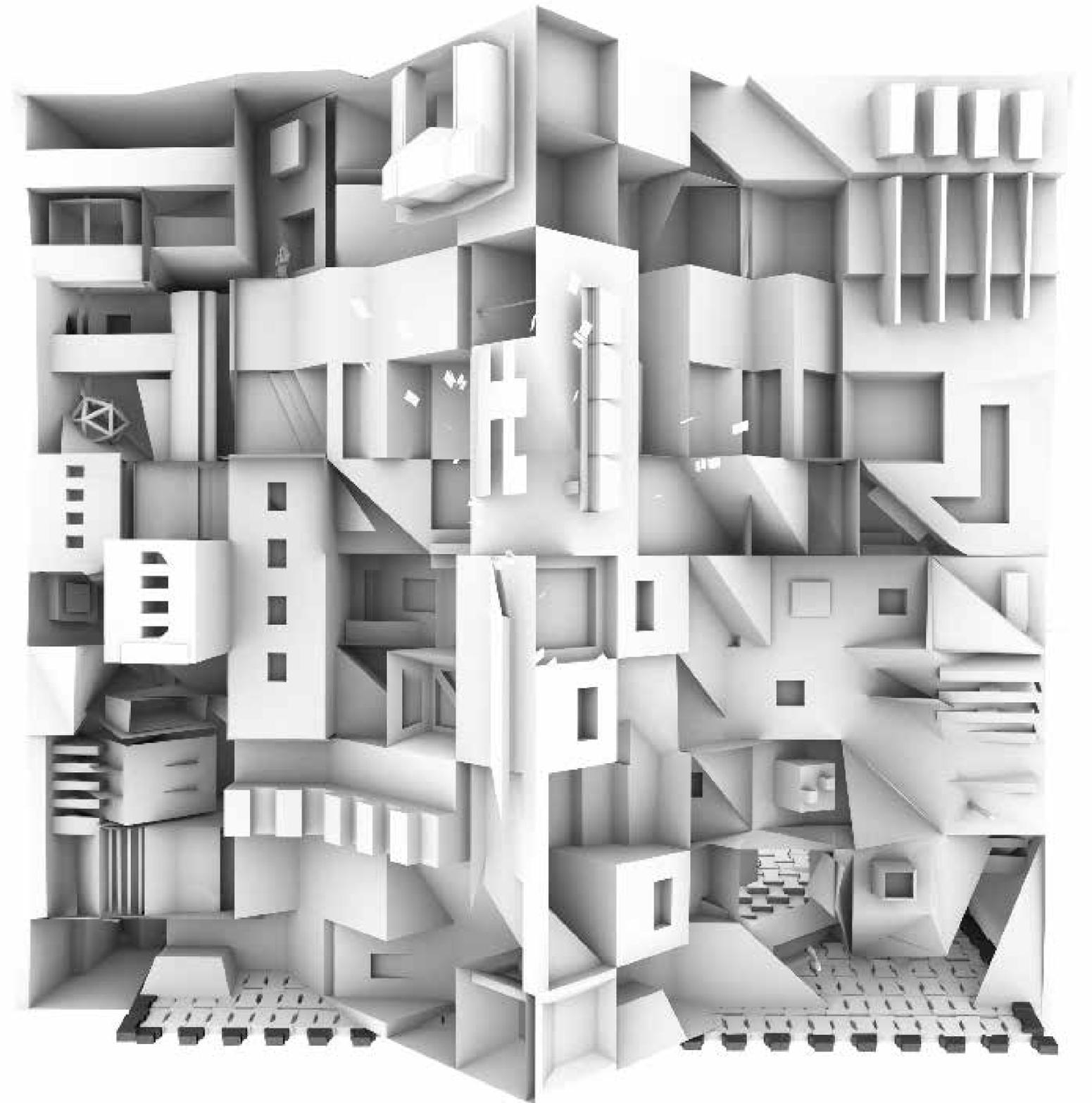
Auditorium 150 x 100 cm



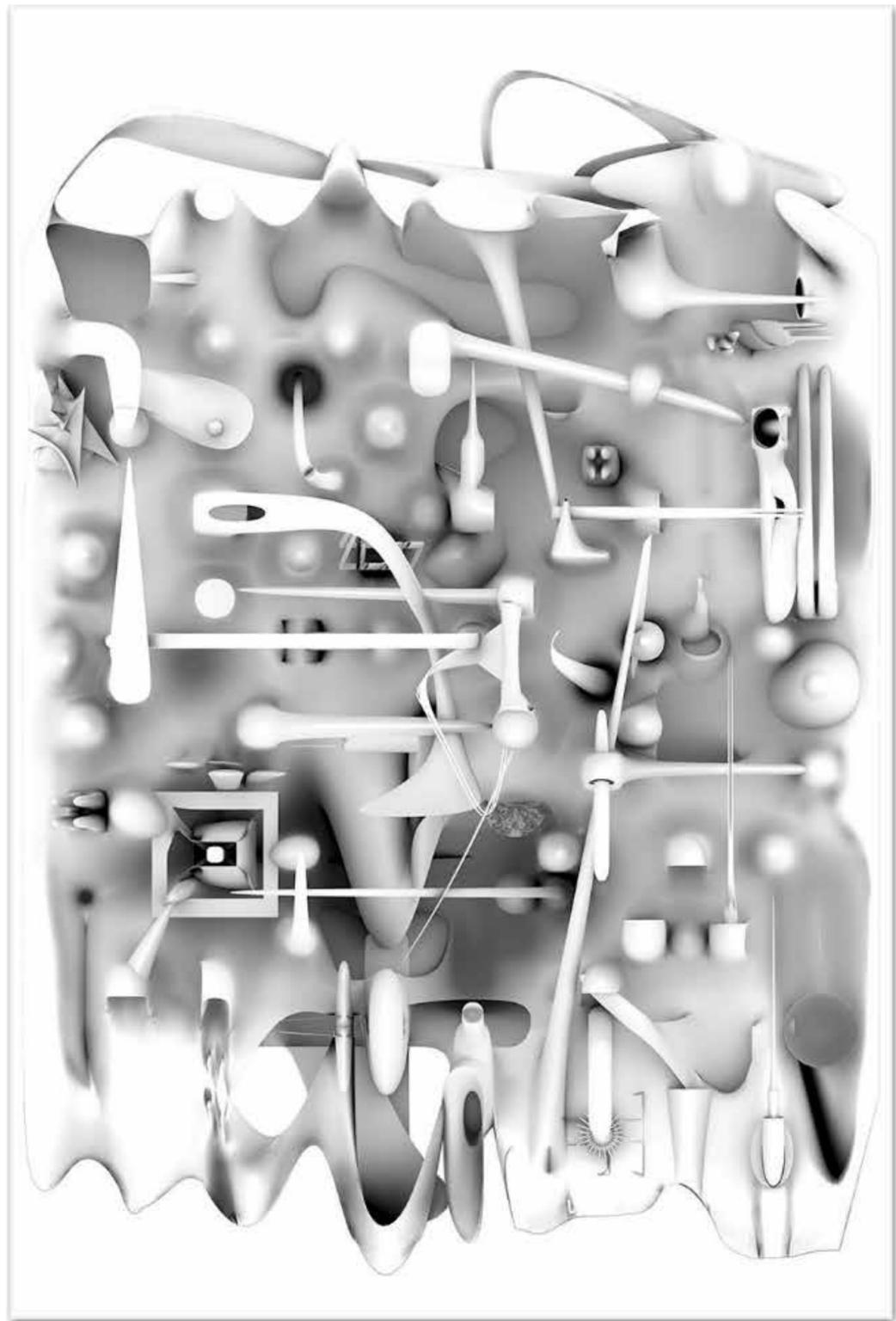
Criptomuseum 150 x 100 cm



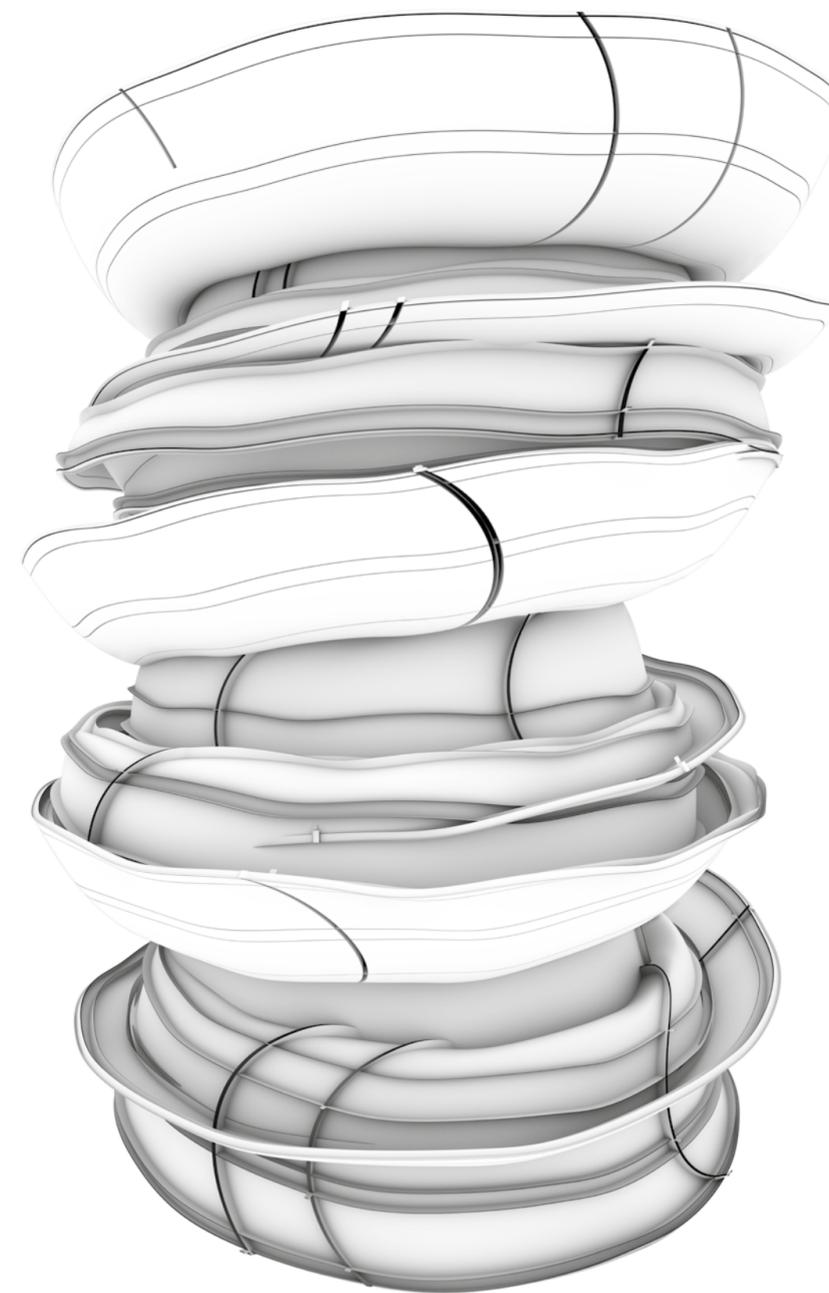
Secreta Naturaleza 150 x 100 cm



Alo? 100 x 100 cm



Pin ball reguetón 150 x 100 cm



Huidizo - 150 x 100 cm

HABITAR LO DIGITAL

A Manfredo Tafuri le gustaba citar dos artículos del primer número de Das Andere en los que Adolf Loos reflexionaba sobre lo “moderno”, para reivindicar la figura del artesano, porque es el que realmente sabe hacer las cosas, es quien reúne conocimiento técnico y construcción. Hace unos años Richard Sennett defendió algo similar en El artesano, para llamar a la acción dentro de la actual sociedad de consumo, que olvida la excelencia y no piensa en aquellos conocimientos que constituyen la textura de la sociedad y la economía.

Frente a la nueva serie de Tomy Ceballos, donde lo digital cobra protagonismo, parece extraño esta referencia al “saber hacer” del artesano, más propio del mundo de lo manufacturado.

Sin embargo, en la época de Hermes –que diría Michel Serres–, donde la comunicación está en el centro de las transformaciones sociales (ya patente en los años sesenta, y potenciada exponencialmente con la digitalización del mundo), se hace necesaria también una reflexión sobre las formas expresivas que esta digitalización ha propiciado.

Tomy Ceballos, ha demostrado en numerosas ocasiones ese “saber hacer” –en el sentido de Loos–, una maestría en el arte de la fotografía. En efecto, es un conocedor profundo de su técnica y sus posibilidades desde que literalmente “dibujara con luz” en los años noventa, y nunca ha dejado de explorar las posibilidades de un medio que adora. Esta inquietud le ha llevado ahora a “habitar” lo digital para reflejarlo desde sus adentros, transformando en atractiva realidad un lenguaje con frecuencia huidizo y frío. Explora sus arquitecturas, huellas de vidas por vivir, para descubrir una narración compleja y abierta a la multiplicación de las interpretaciones; una obra que se entrega al placer de la forma, pero tras la que residen hondas preocupaciones sobre el lenguaje usado y las derivas que proyecta.

– PEDRO MEDINA

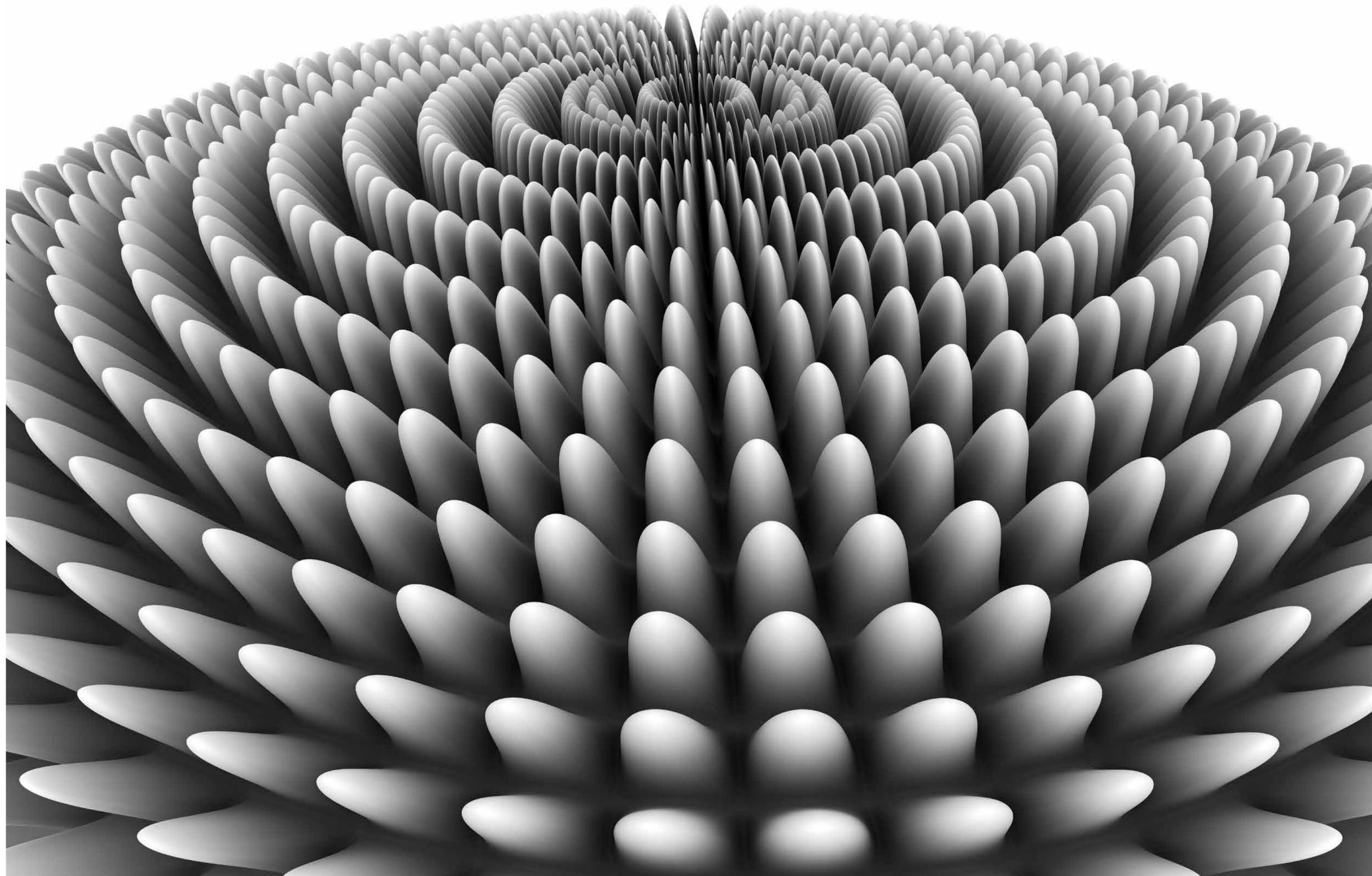
Una de las consecuencias de este proceso es que parece desaparecer la memoria, aunque solamente en apariencia, ya que la pieza escultórica de la serie es, en realidad, un enlace sutil con décadas pasadas desde las que todavía emerge una luz que ha conocido sucesivas transformaciones, las de una fotografía que precisamente tiende a buscar las tres dimensiones.

Es este ensayo formal, desde una pureza de elementos mínimos, el que ahora permite que se asome una tridimensionalidad deseada, dando lugar a una nueva experiencia: la creación de lugar y no solamente su muestra, el proyecto de una arquitectura y un pensamiento que emerge desde el interior de la fotografía.

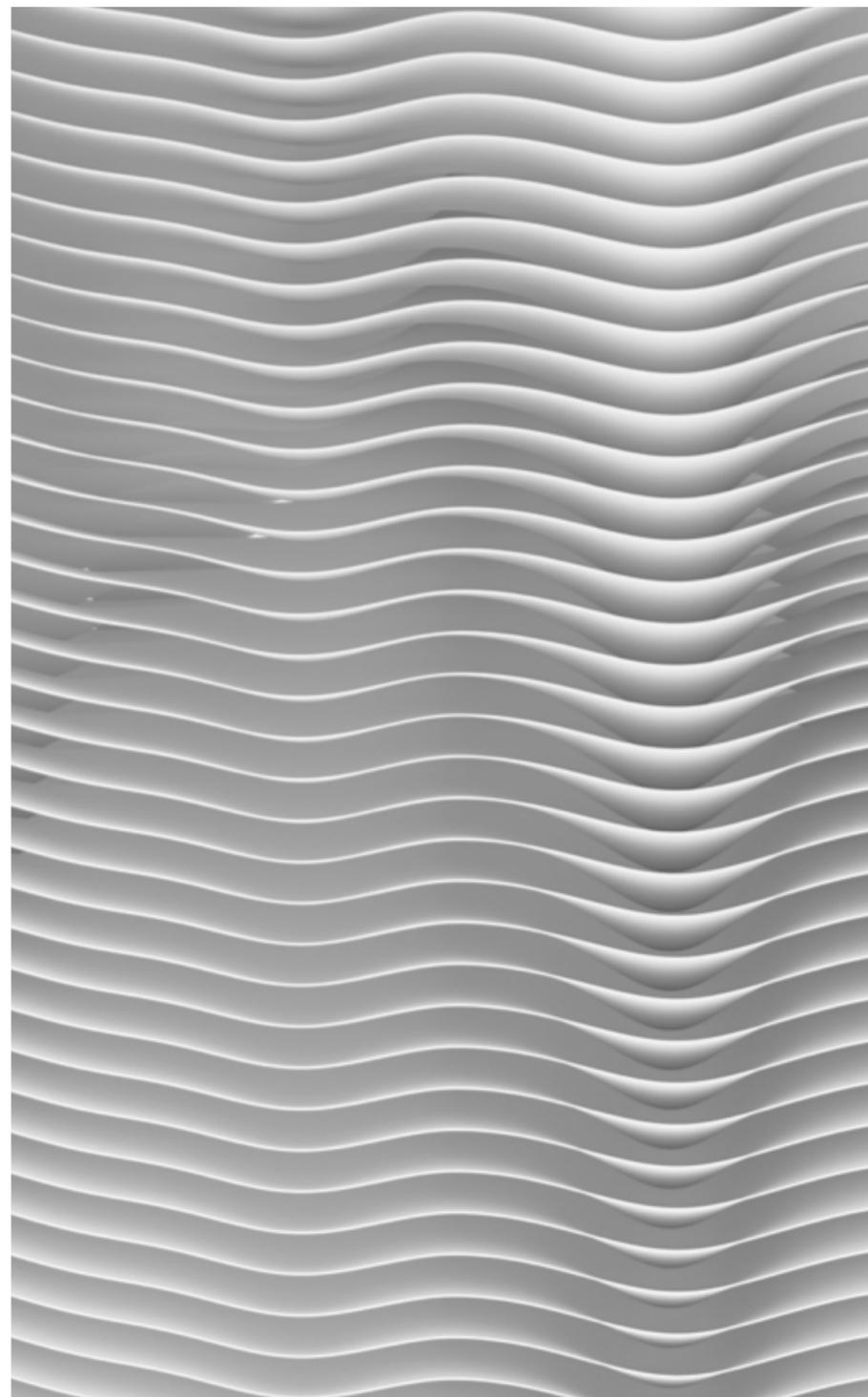
Y ello lo realiza sabiendo que en el fondo la fotografía no es más que un sistema de selección visual.

De esta manera, y en esta época, una propuesta como la de Tomy Ceballos no puede ser entendida más que como la respuesta pertinente a este mundo en fuga y a la búsqueda de una forma desde la que narrar tal condición. En efecto, se asume aquí con todas sus consecuencias el diagnóstico reconocido por Joan Fontcuberta en La cámara de Pandora: “las fotografías analógicas tienden a significar fenómenos, las digitales, conceptos”. No es, por tanto, un trampantojo (“trampa ante el ojo”) lo que hallamos en esta serie, sino una verdadera especulación sobre un estilo que debe evolucionar por necesidad.

En definitiva, este periplo lingüístico permite que su obra se encamine hacia una gran síntesis, capaz de reunir las dimensiones arquitectónicas del hacer fotográfico, físico y digital. El objetivo: alcanzar una armónica composición de formas, color y vida, que provoque en el espectador una honda meditación sobre este fascinante medio y sobre los trayectos más sugestivos para experimentarlo, un periplo que necesariamente nos incitará a pensar otras derivas a la altura de nuestros tiempos.



OPS - 150 x 100 cm



Berbiquí 60 x 100 cm



Intuidor 150 x 100 cm

