

Tomy Ceballos



Dossier de obra gráfica

seriada sobre papel o lienzo
numerada y firmada por el
artista

Distintas series y técnicas

Tirajes diversos.

1/5 - 1/25 - 1/100

pregunte precios

¡sin compromiso!

atomyc@atomyc.com

Graphic work dossier

serialized on paper or canvas
numbered and signed by the
artist

Different series and techniques

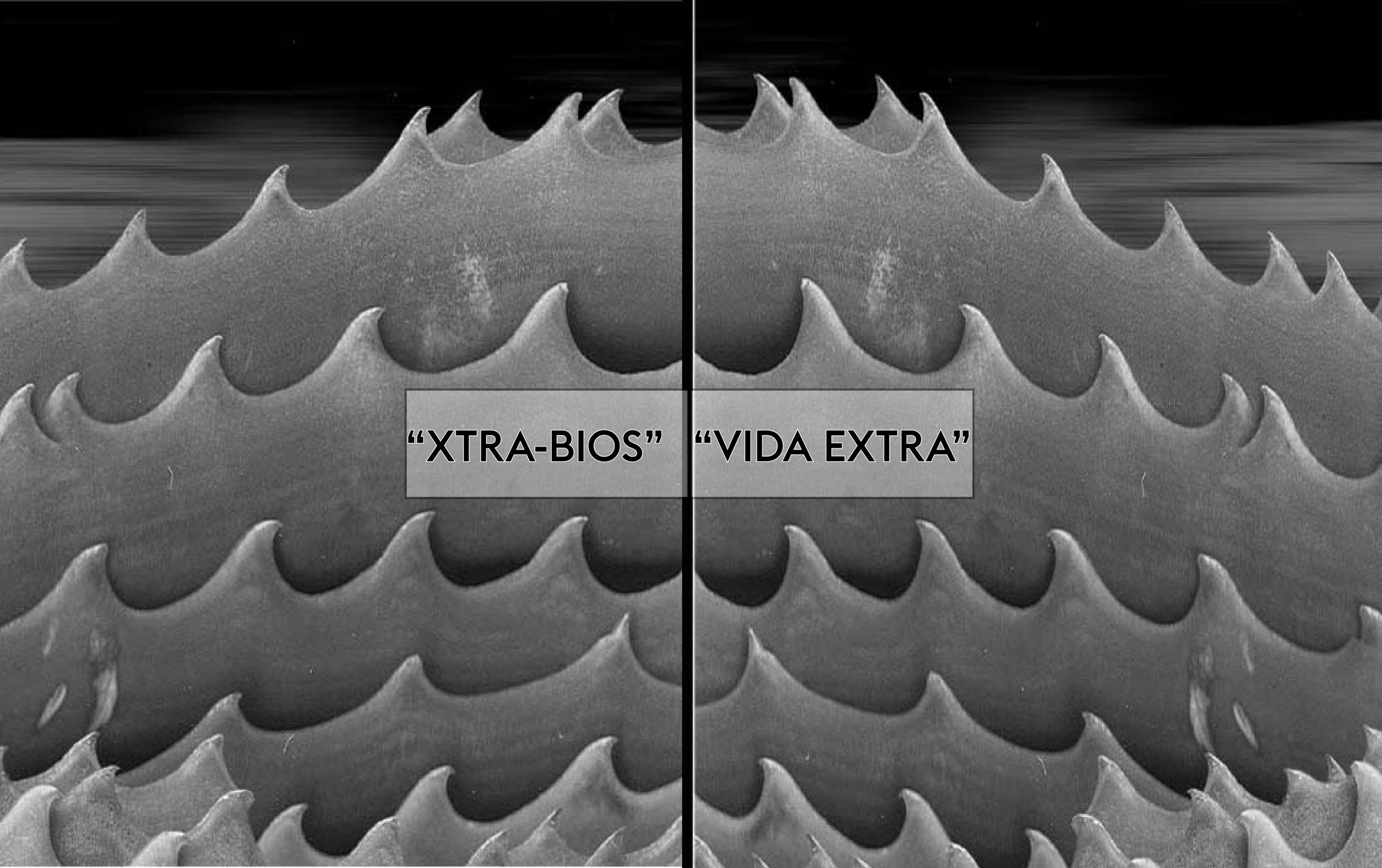
Various print runs.

1/5 - 1/25 - 1/100

ask prices

without obligation!

atomyc@atomyc.com



"XTRA-BIOS"

"VIDA EXTRA"

“VIDA EXTRA” es una serie bio-ilógica que conversa con la capacidad que tienen los espacios límite, los territorios inhóspitos y desolados para generar vida.

“VIDA EXTRA” curioseas sobre la pérdida y el desgaste como forma de generación, sobre la carencia, la penuria y la privación como energía limpia, sin residuos contaminantes, que impulsa a vivir y mueve el mundo.

También tiene que ver con la mutación de los vegetales, con la evolución, entre el azar y la necesidad, como la forma más natural de la creatividad.

“VIDA EXTRA” está en la seducción que me provocan los desiertos de este sur que hay en el sur este (de España), se reconcilia con la falta de agua y el calor sofocante que de enemigo implacable devienen en inspiración, y mantiene vivo al 100 % el extravagante instinto de sobrevivir. es un herbario en rebelión.

Jugamos la partida en el eterno campo de batalla del bodegón, con las reglas del oscurantismo, pero cambiando el orden de los factores, que en esta vertiente de la realidad, tan acomodada, si que altera el producto.

Ya no son naturalezas muertas.

Son “VIDA EXTRA” vida extrema y extraviada.

F y T Ceballos





50 X 50 cm edición 1/50

2



80 X 42 cm edición 1/50

3



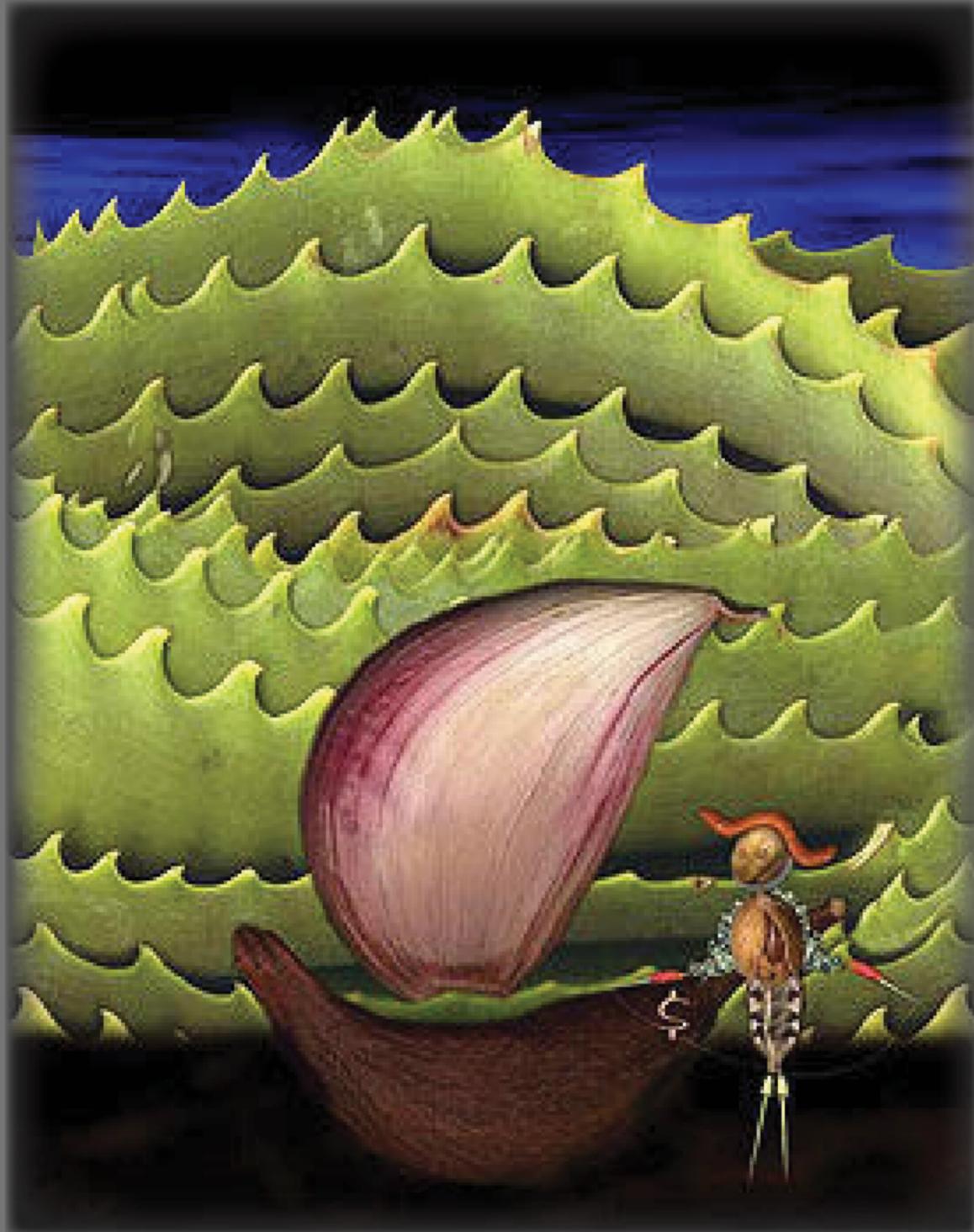
Flor inventada 80 X 45 cm edición 1/50

4



80 X 50 cm edición 1/50

5



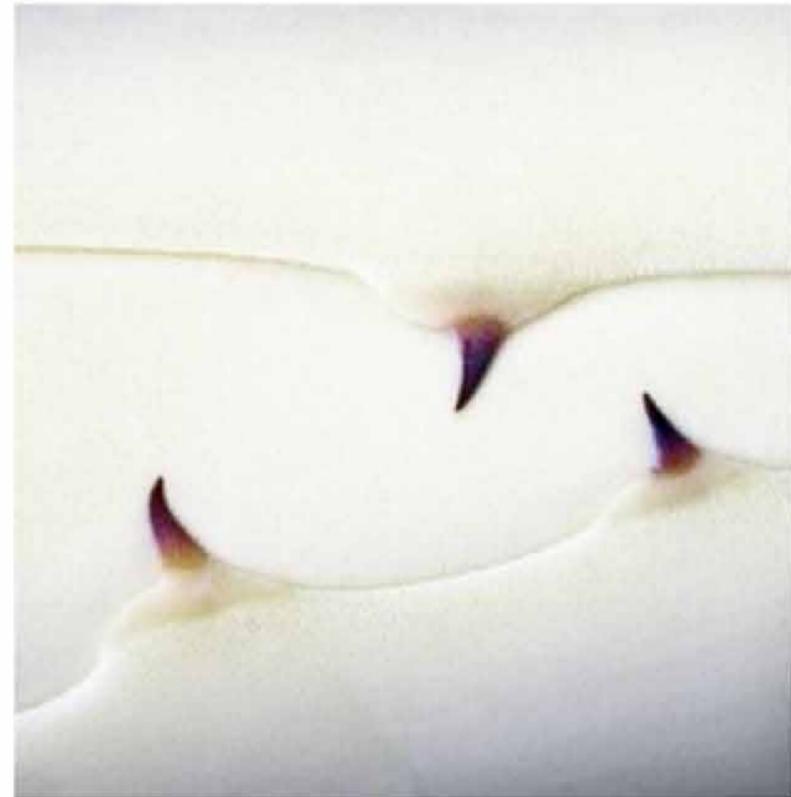
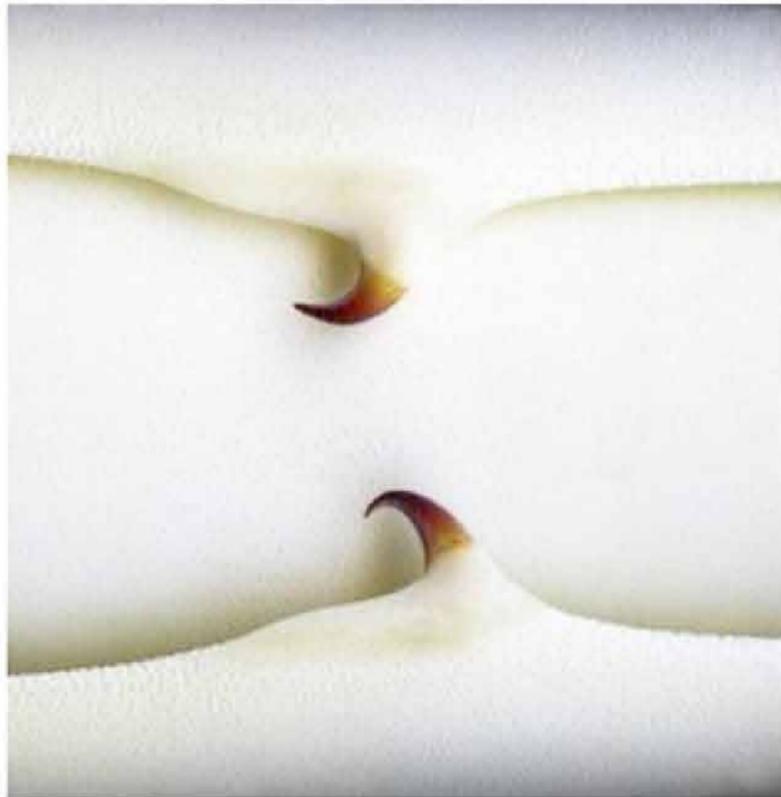
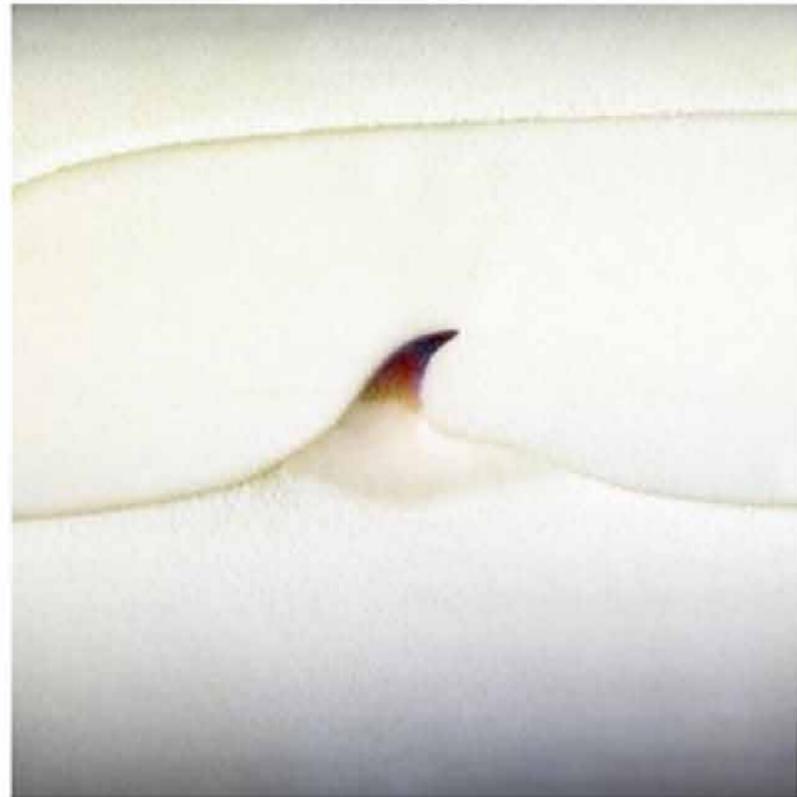
80 X 50 cm edición 1/50



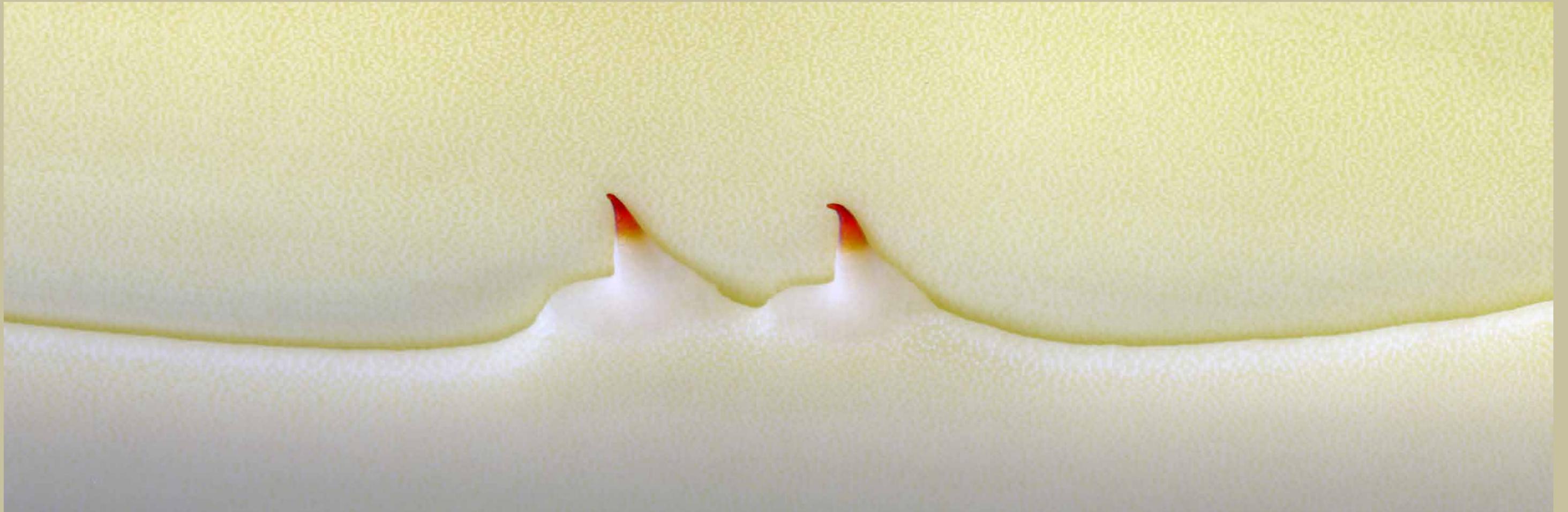
80 X 50 cm edición 1/50



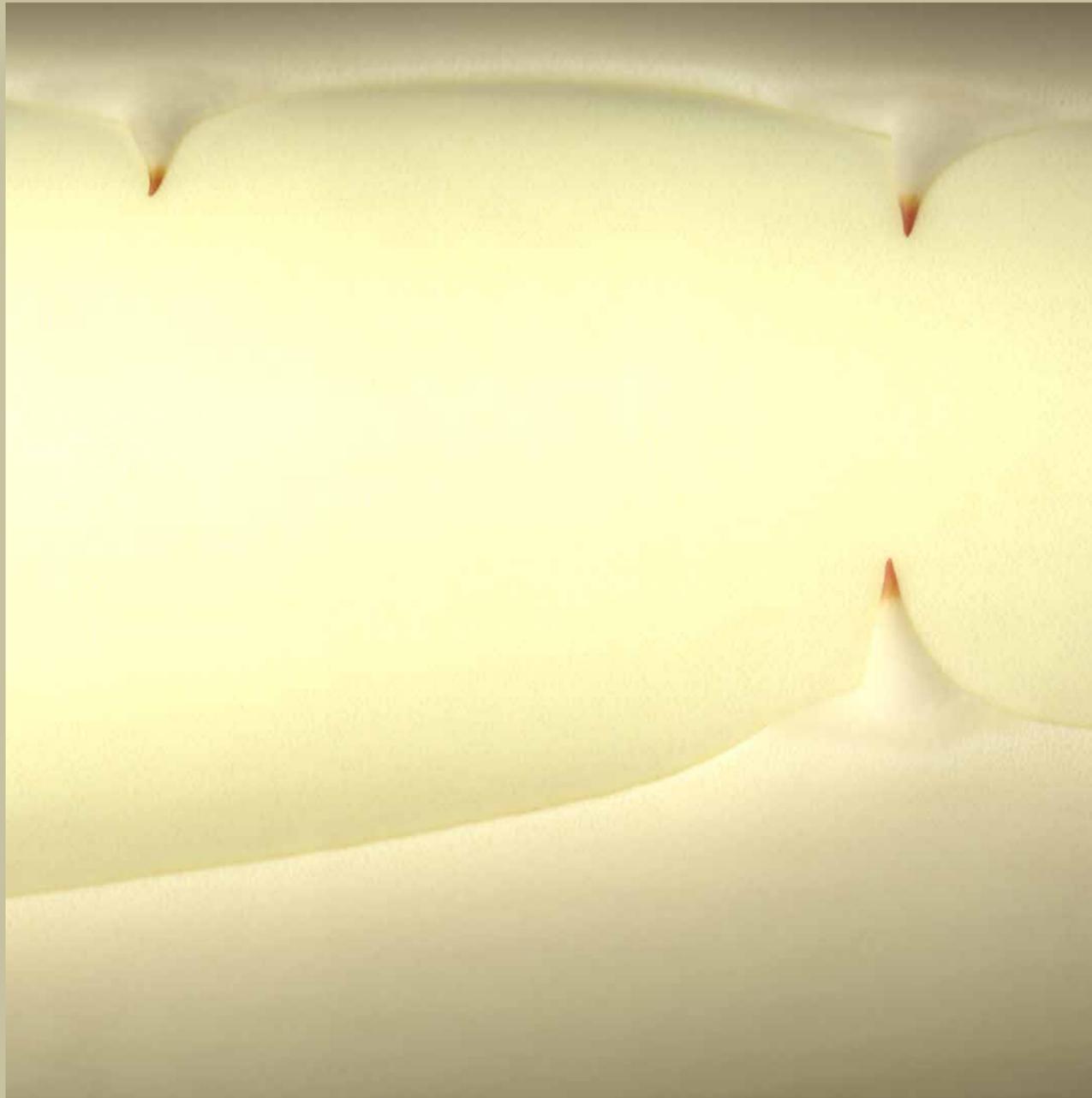
80 X 50 cm - edición 1/50



3 x120 X 120 cm - solo 2 pruebas de autor

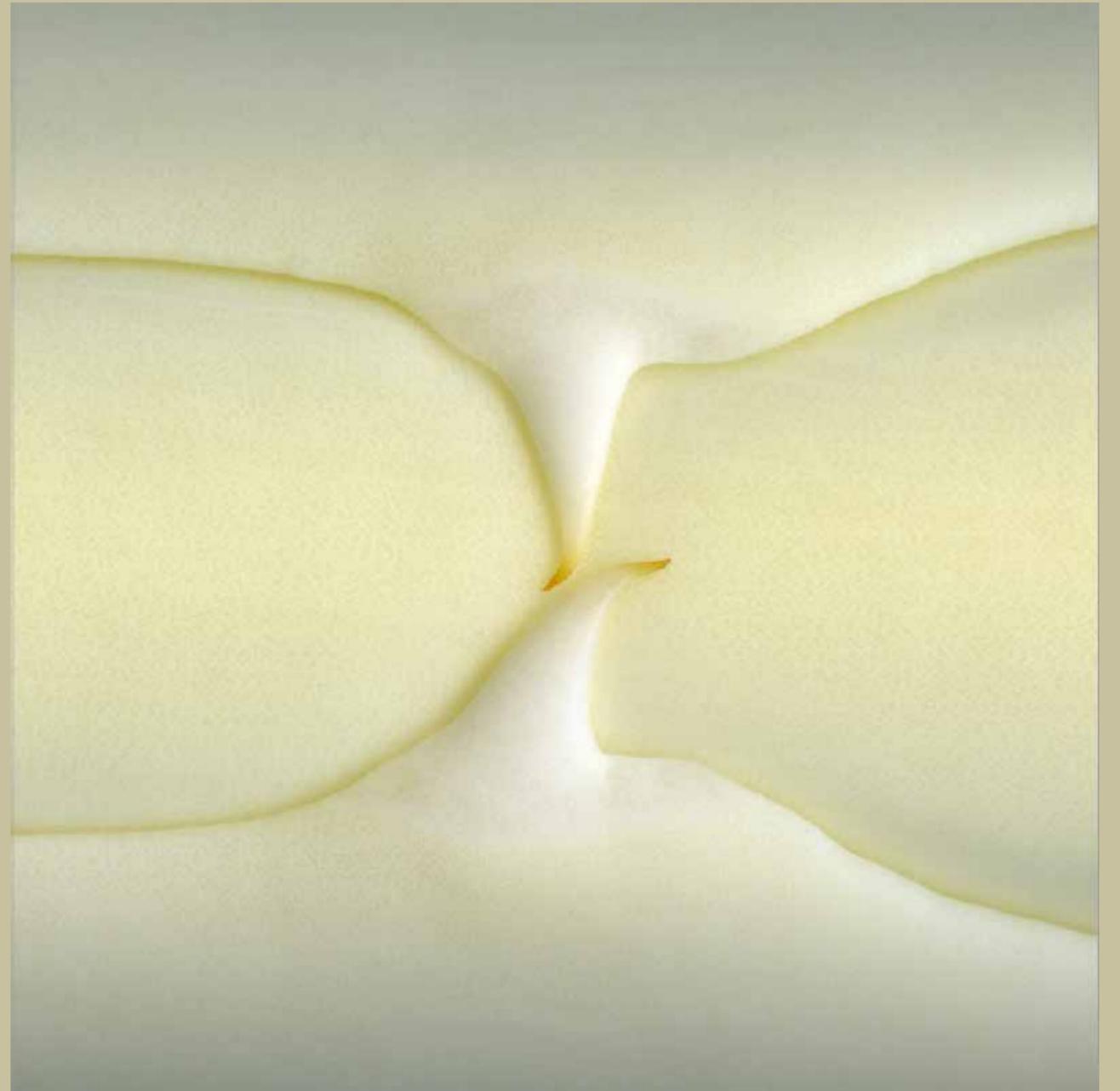


184 X 60 cm - edición 1/5



50 X 50 cm - edición 1/25

11



50 X 50 cm edición 1/25

12



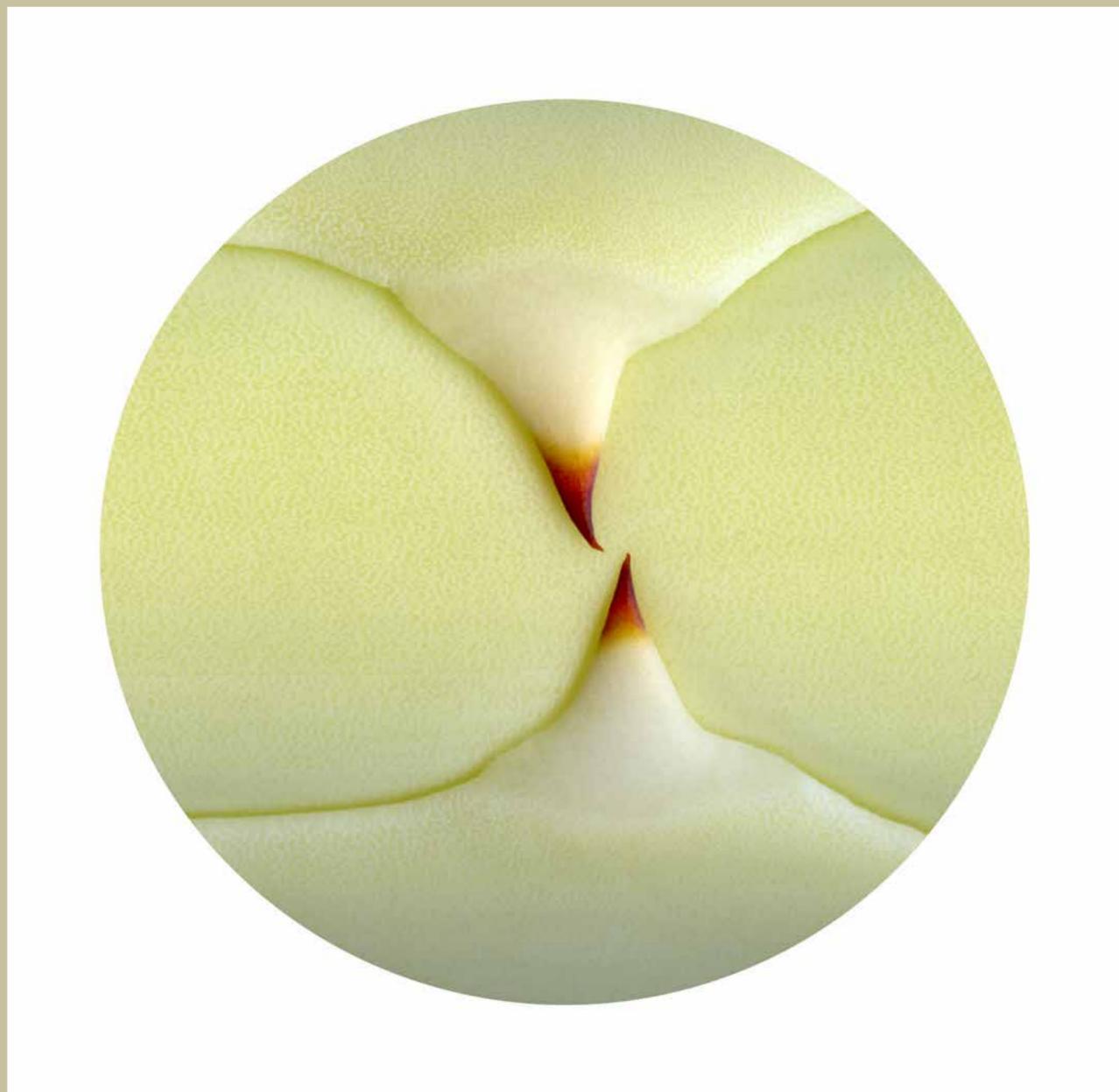
120 X 120 cm - edición 1/5

13



50 X 50 cm - edición 1/50

14



120 X 120cm edición 1/5

15

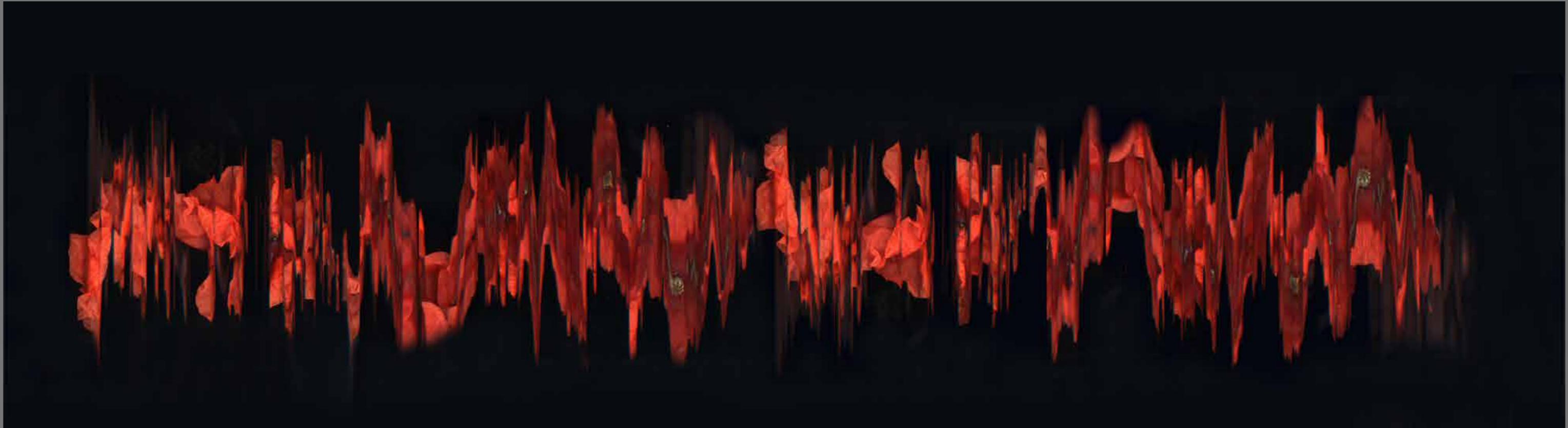


50X 50 cm - edición 1/50

16



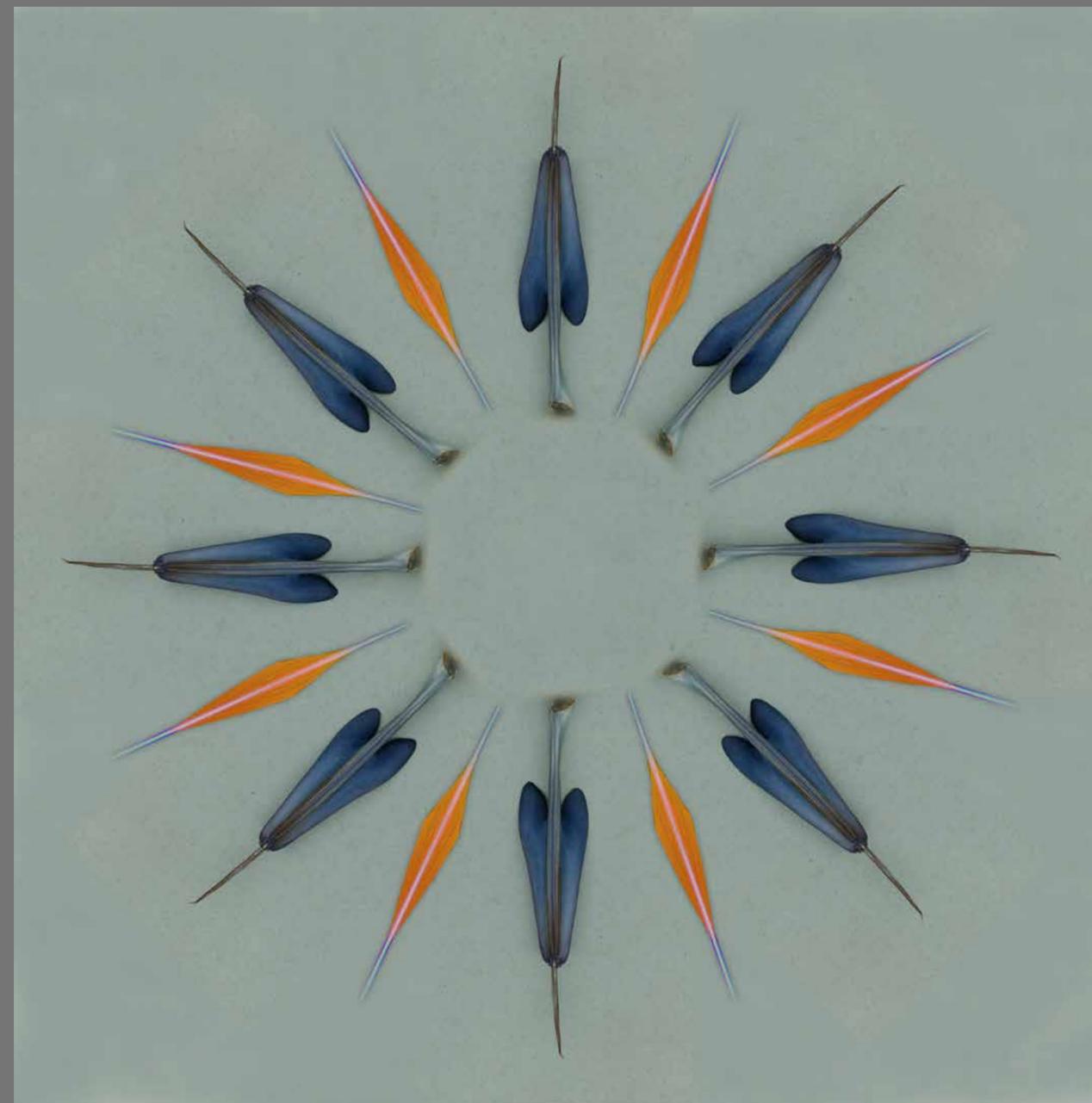
148 X 55 cm - edición 1/5



300X 69 cm - edición 1/25

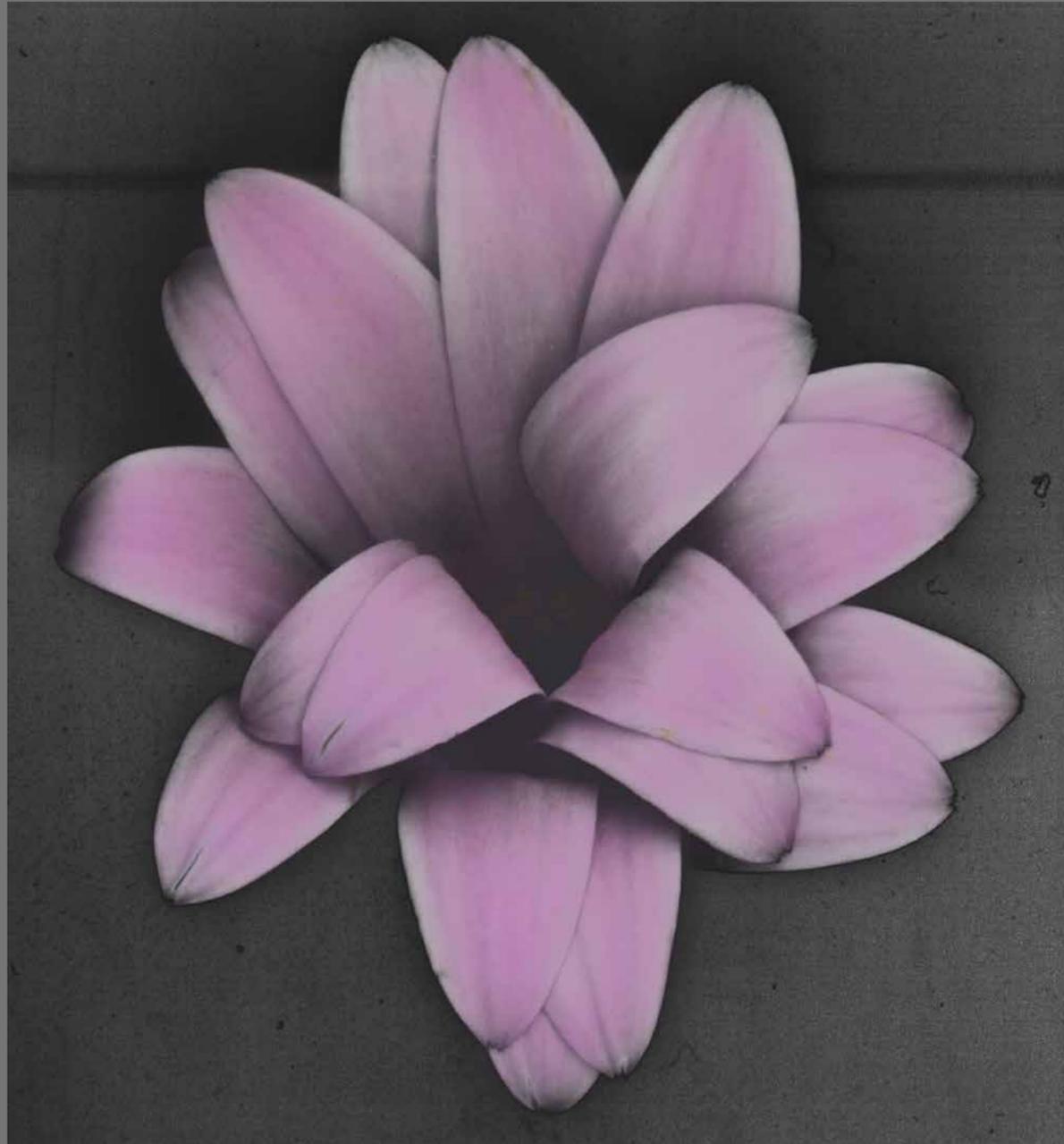


129 X 129 cm edición 1/25



129 X 129 cm - edición 1/25

21



40 X 42 cm - edición 1/25

22



75X 57 cm edición 1/25

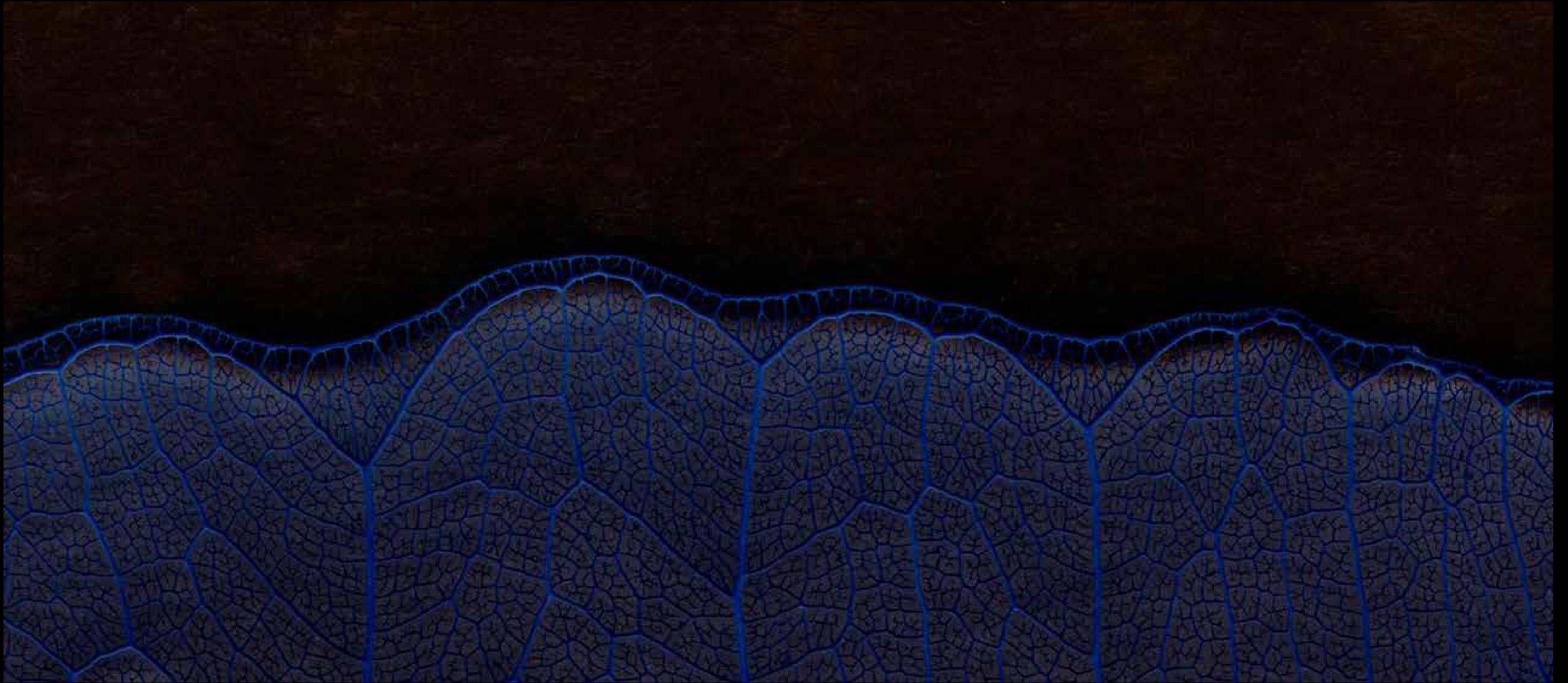


La creación fotográfica, al igual que otras formas de arte, puede ser reproducida en series, lo que permite que múltiples copias de una obra estén disponibles para el público. Esto hace que las piezas seriadas sean más asequibles en comparación con las obras únicas, ya que el costo de producción se distribuye entre varias copias.

Para el artista, la producción de obras en series también es beneficiosa, ya que permite explorar variaciones en temas, técnicas o conceptos, y llegar a una audiencia más amplia sin perder la integridad de su trabajo original.

Folía Lógica

A microscopic image of a leaf cross-section, showing the vascular bundle structure. The image is oriented diagonally, with the vascular bundle running from the bottom-left towards the top-right. The bundle sheath is clearly visible, consisting of a ring of cells surrounding the vascular tissue. The xylem is located on the upper side (top-right in this orientation) and the phloem is on the lower side (bottom-left). The surrounding mesophyll cells are also visible, showing their characteristic shape and arrangement.





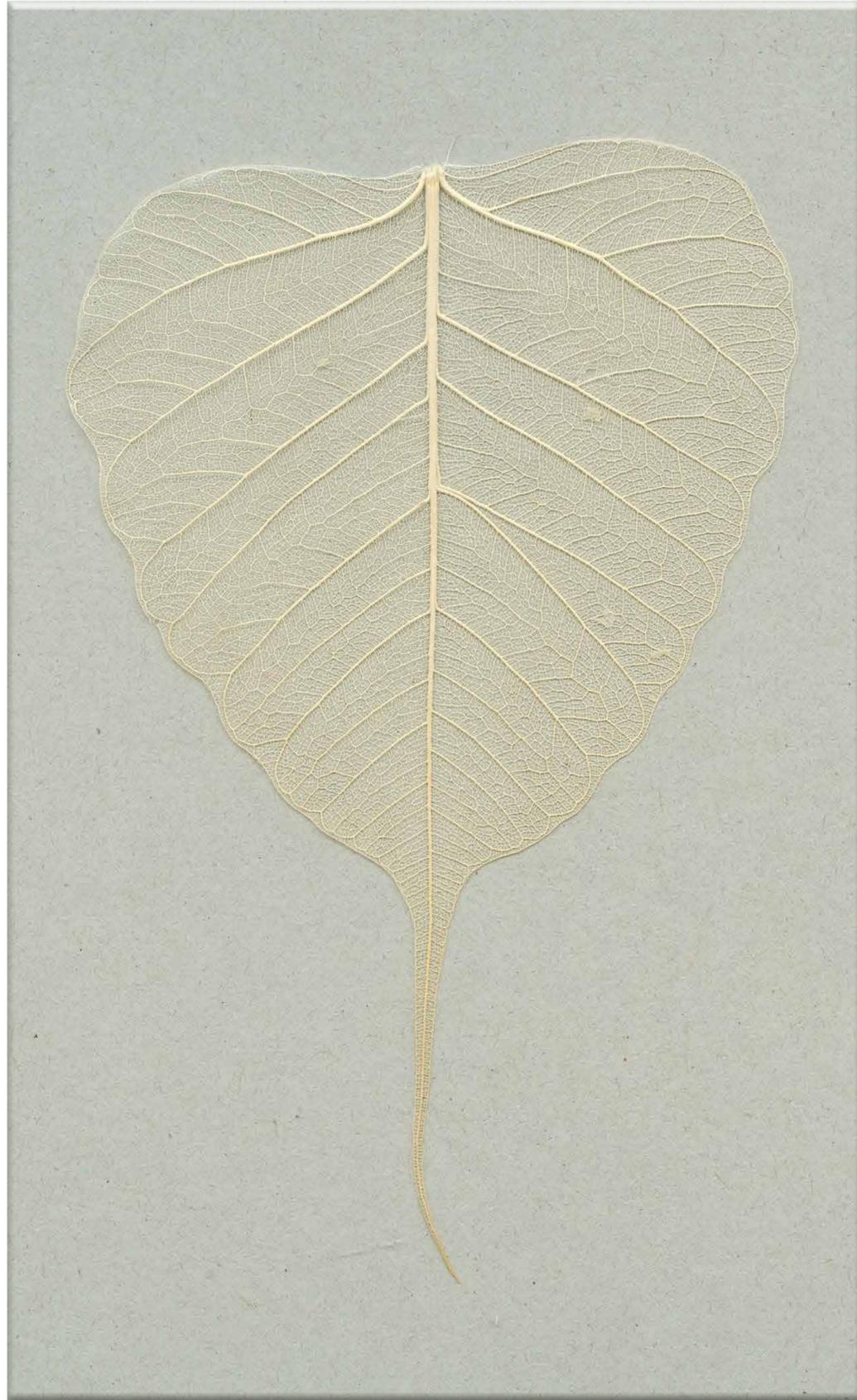
120 x 120 cm - edición 1/5

25

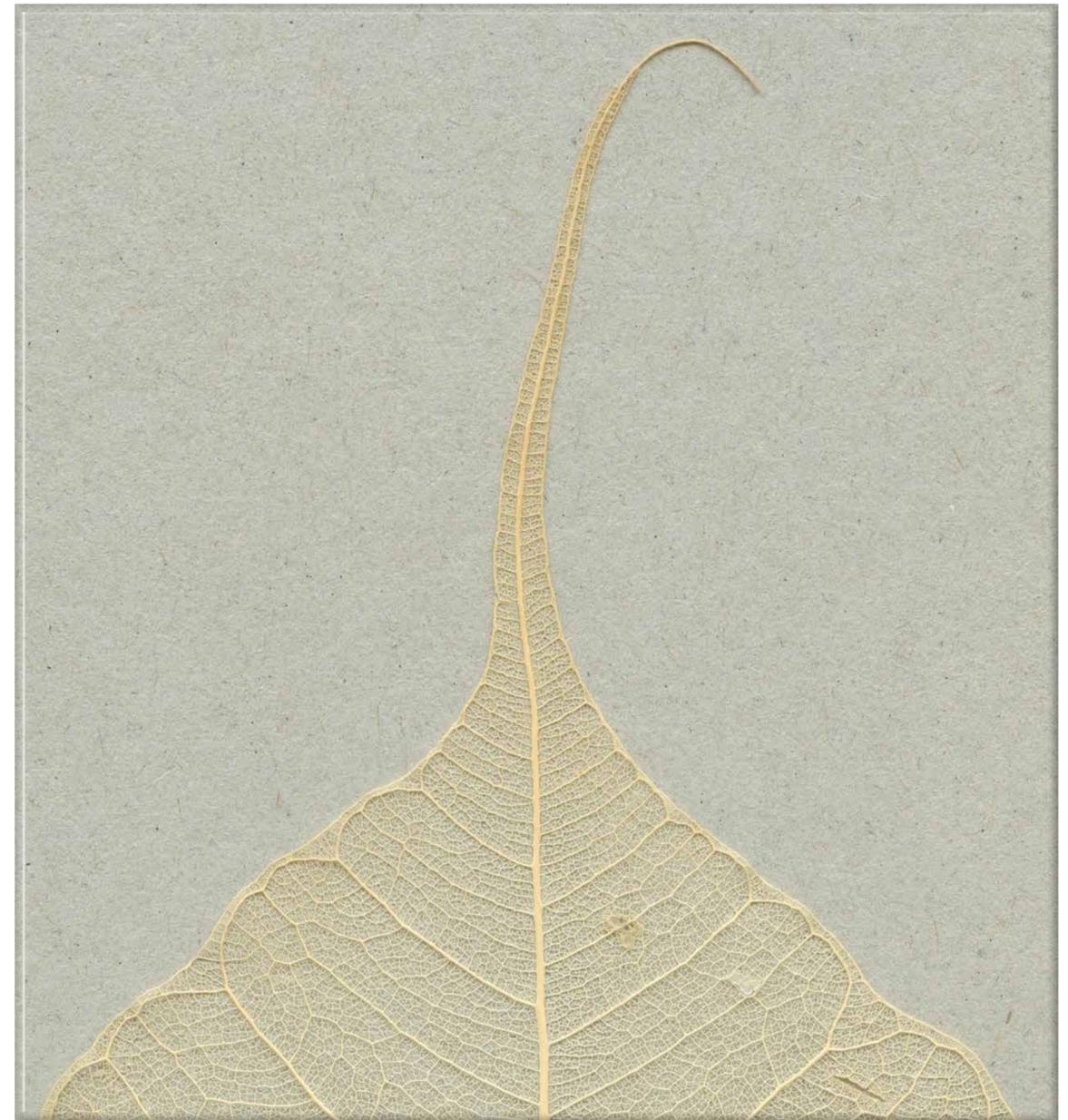


120 x 120 cm - edición 1/5

26



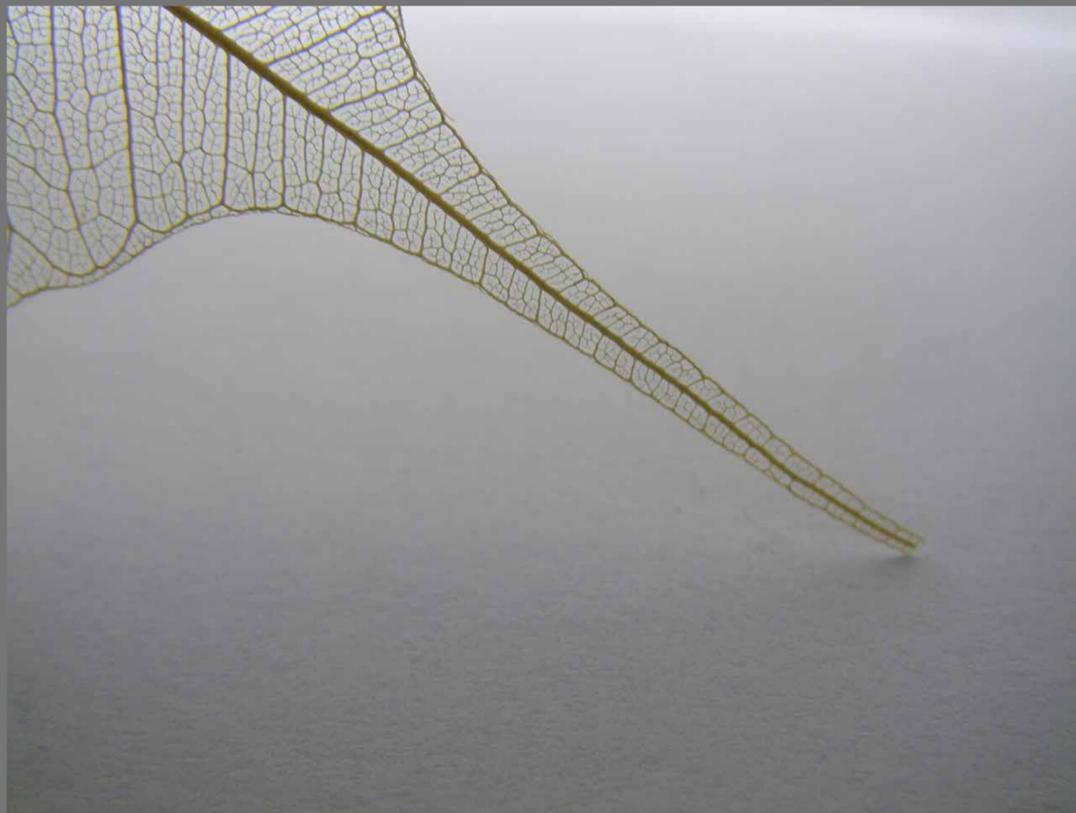
200 x 120 cm - edición 1/5



120 x 112 cm - edición 1/5



37,5 x 50 cm - edición 1/5



37,5 x 50 cm - edición 1/5

La captación de un universo microscópico membranas, el entramado nervioso de hojas queda reflejado en macrofotografías que desvelan la ambigua percepción de la realidad por parte del ojo; en el segundo, la imbricación de la lógica constructiva natural -folia lógica- con la intervención más o menos racional en el paisaje, fundamentalmente el urbano. Las redes nerviosas, los vasos, constituyen tramas que, en su aparente desorden visual, recuerdan la morfología urbana irregular e incluso planos más elaborados, de los que se pretende extraer la conclusión de que el hombre, naturalmente, tiende a imitar a la naturaleza -a su lógica- y todo lo que se aparta de ella termina en esclerosis, en colapso, en atasco vial.

Esta suposición, presentada desde la apariencia de la simplicidad, logra resultados visuales excelentes y provoca choques emocionales. Mas, si se comprende el discurso desarrollado, se comprueba la existencia de una carga crítica sobre la crisis del ser urbano, tan próximo y tan alejado de la naturaleza.

PAC

Otras
técnicas

Otras
series

Pupilas

Rayos X



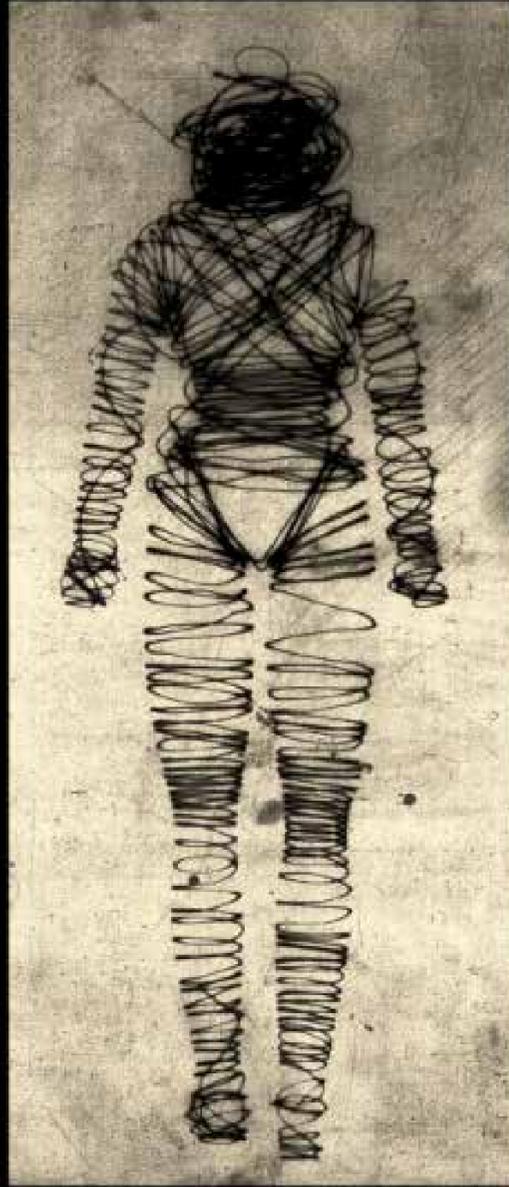
Nc1

En cuanto el hombre se cansó de su sombra se hizo un muñeco, se acunó con un primitivo cántico para ahuyentar la soledad y se refugió en las primeras palabras que supo articular, que casi seguro que fueron los pronombres. Primero yo: una máquina sola cansada de buscarse en el reflejo de las aguas mansas. Después fue el tú, como una separación del corazón de la madre que marcaba las horas en aquel paraíso. Por último él, las otras máquinas solas: cuando todo parece perdido en el terror de la noche, una boca sabia que se coma a besos la retirada. El hombre ha necesitado siempre pronombres, iconos del hombre, para entender que $1 + 1$ son mucho más que 2, las matemáticas de los tiempos verbales, el pasado el presente y el futuro de las caricias, dibujar monigotes como estrategia para aullarle a la luna que todos llevamos dentro. Vernos como símbolos nos ha hecho más humanos que apelmazarnos en las ciudades como hormigas atómicas. Tengo en mi pupila más cosas de las que puedo llevarme a la tumba. Mírate conmigo, ojos de molibdeno.

Tomy y Javier M. Ceballos

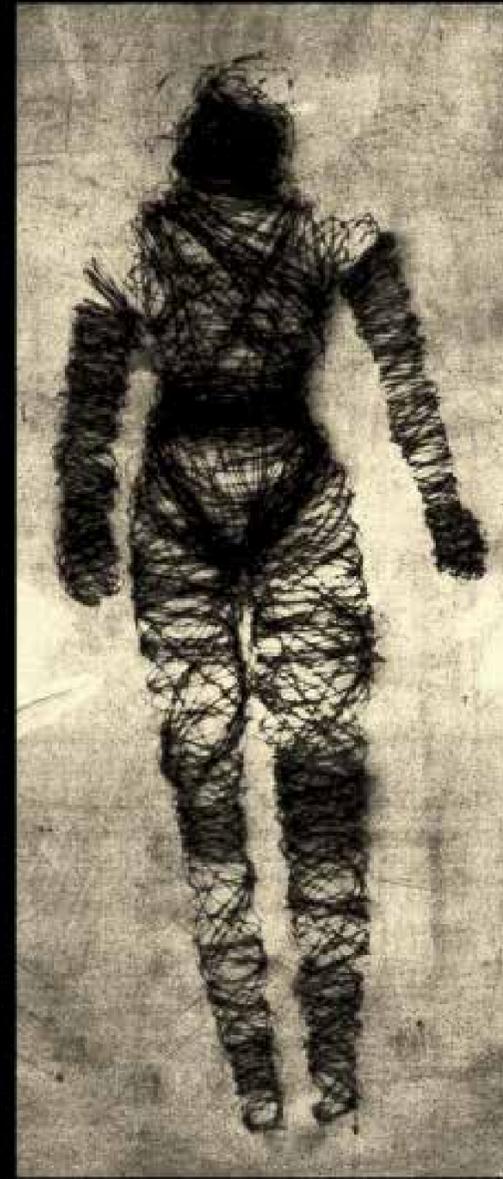


Nc2



Nc3

80 x 45 cm- 1/5

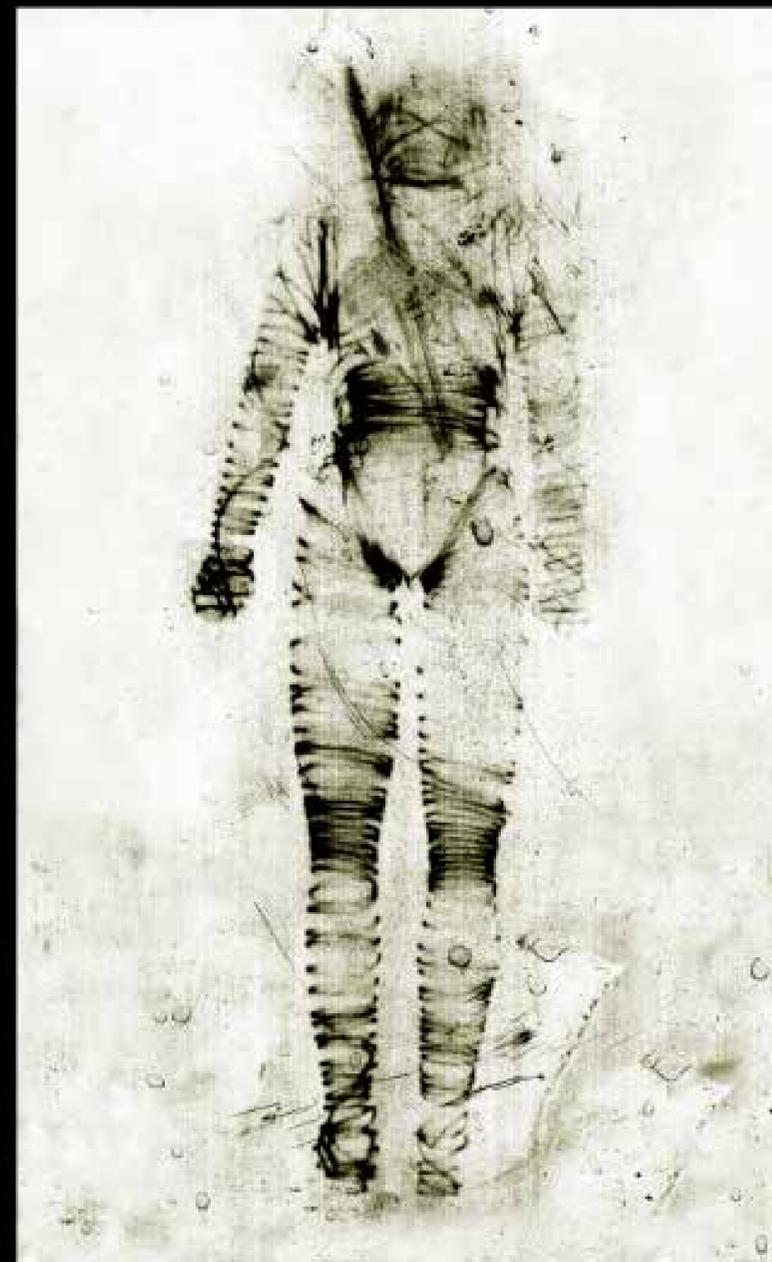


Nc4

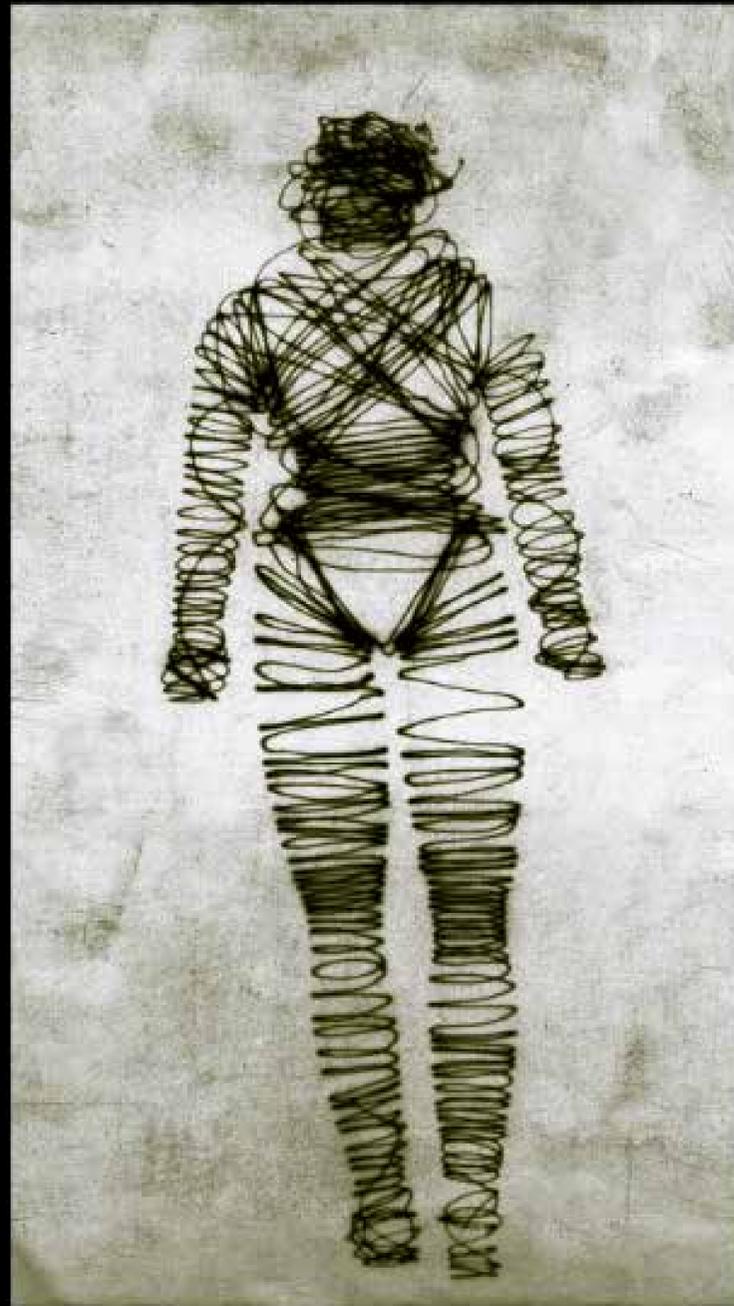


Nc5

80 x 45 cm - 1/5

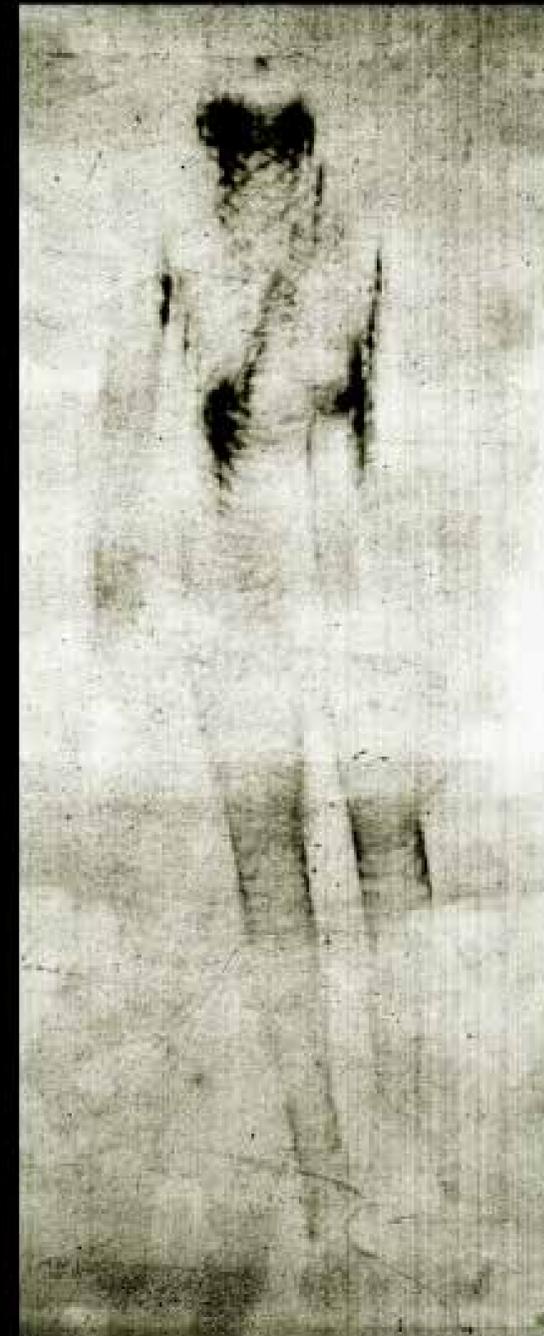


Nc6

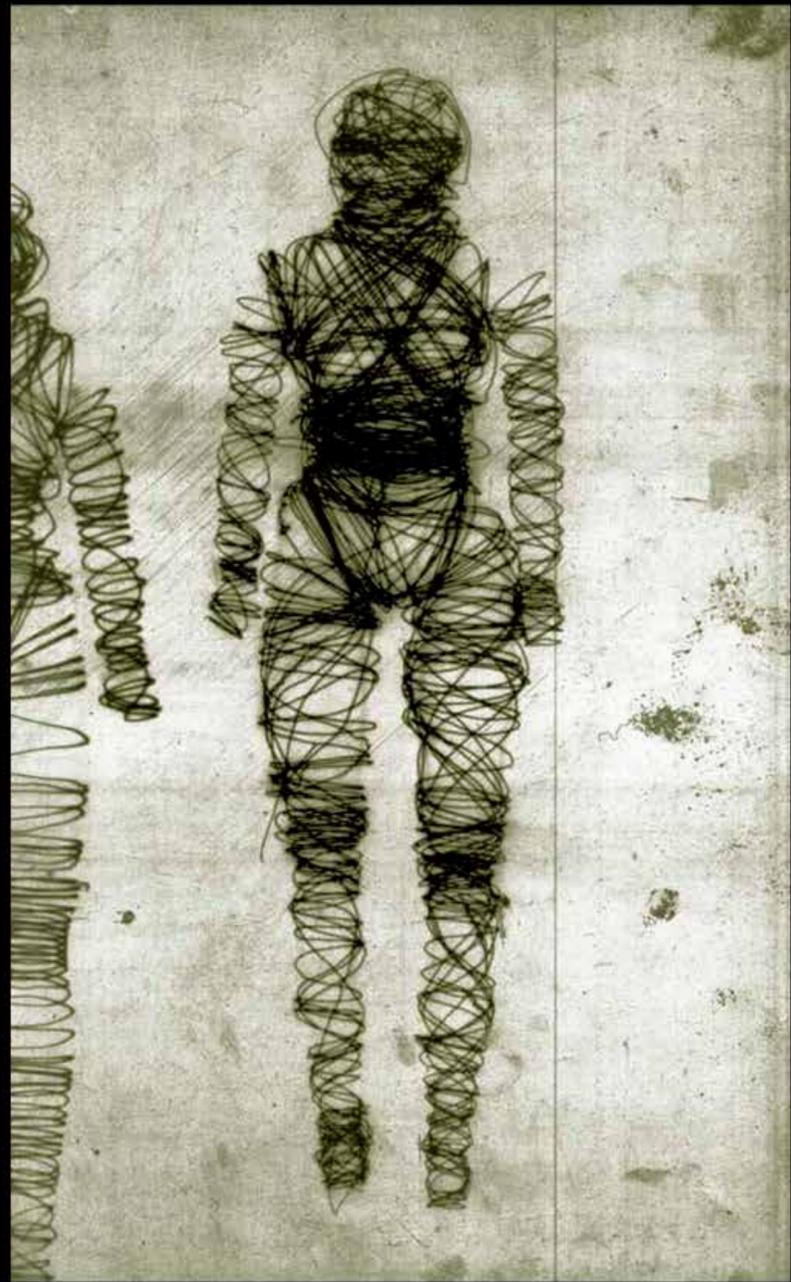


Nc7

80 x 45 cm - 1/5

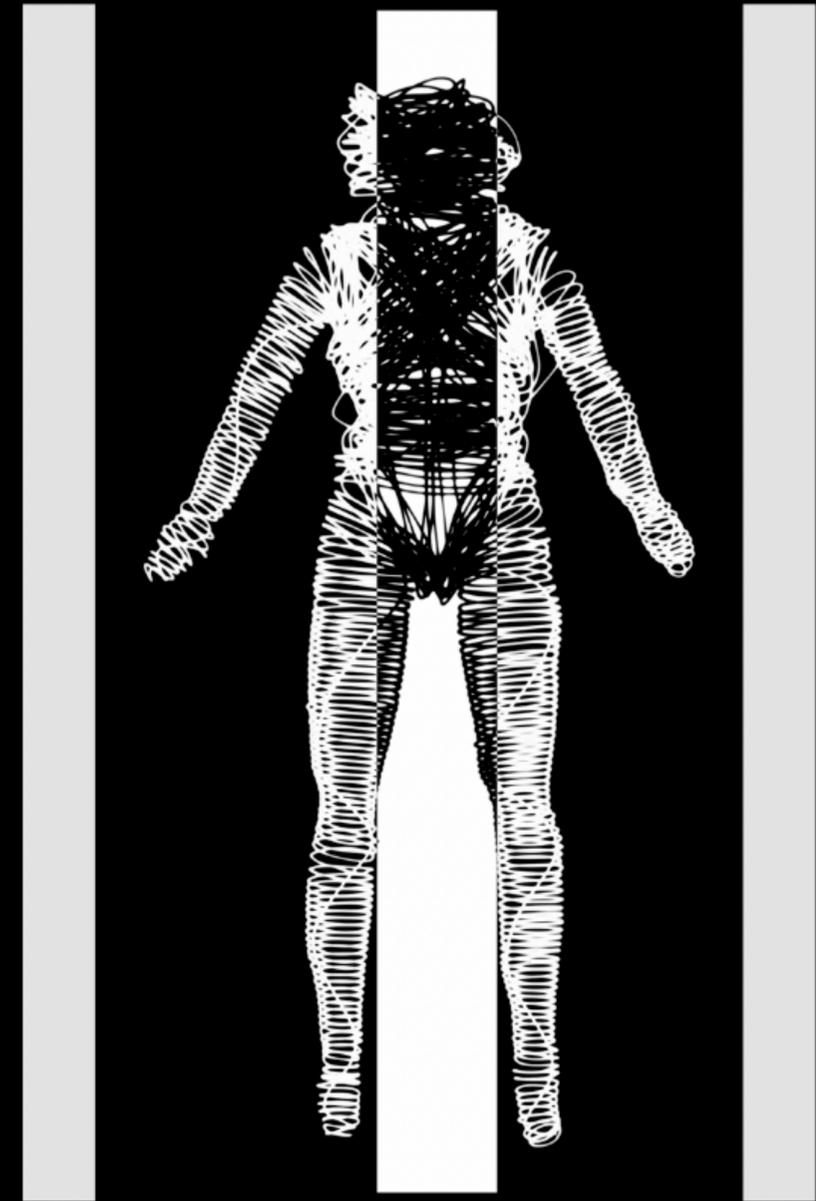


Nc8



Nc9

80 x 45 cm- 1/5



Nb/n

80 x 45 cm - 1/5

80 x 45 cm - 1/5

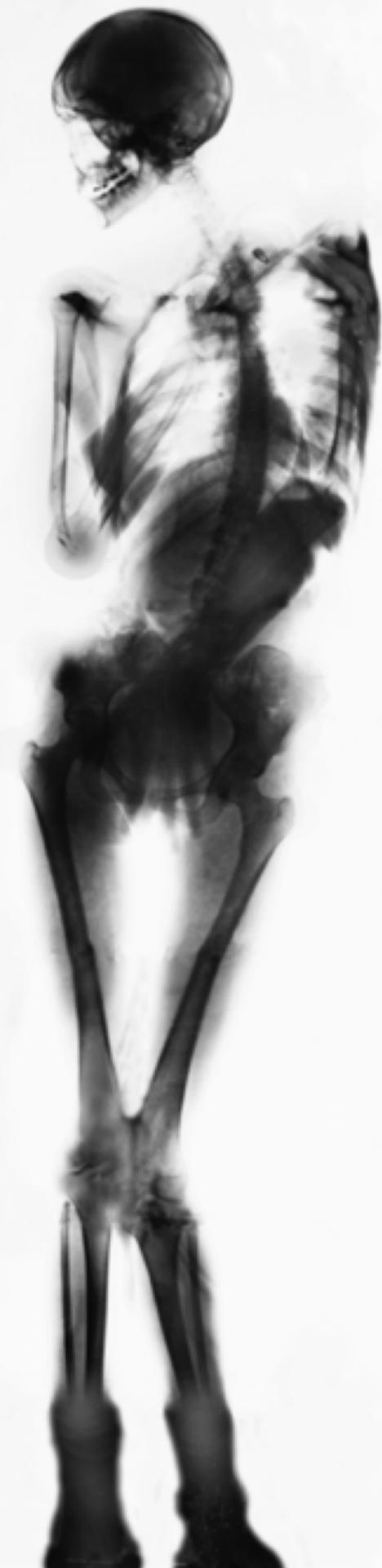


RX 1

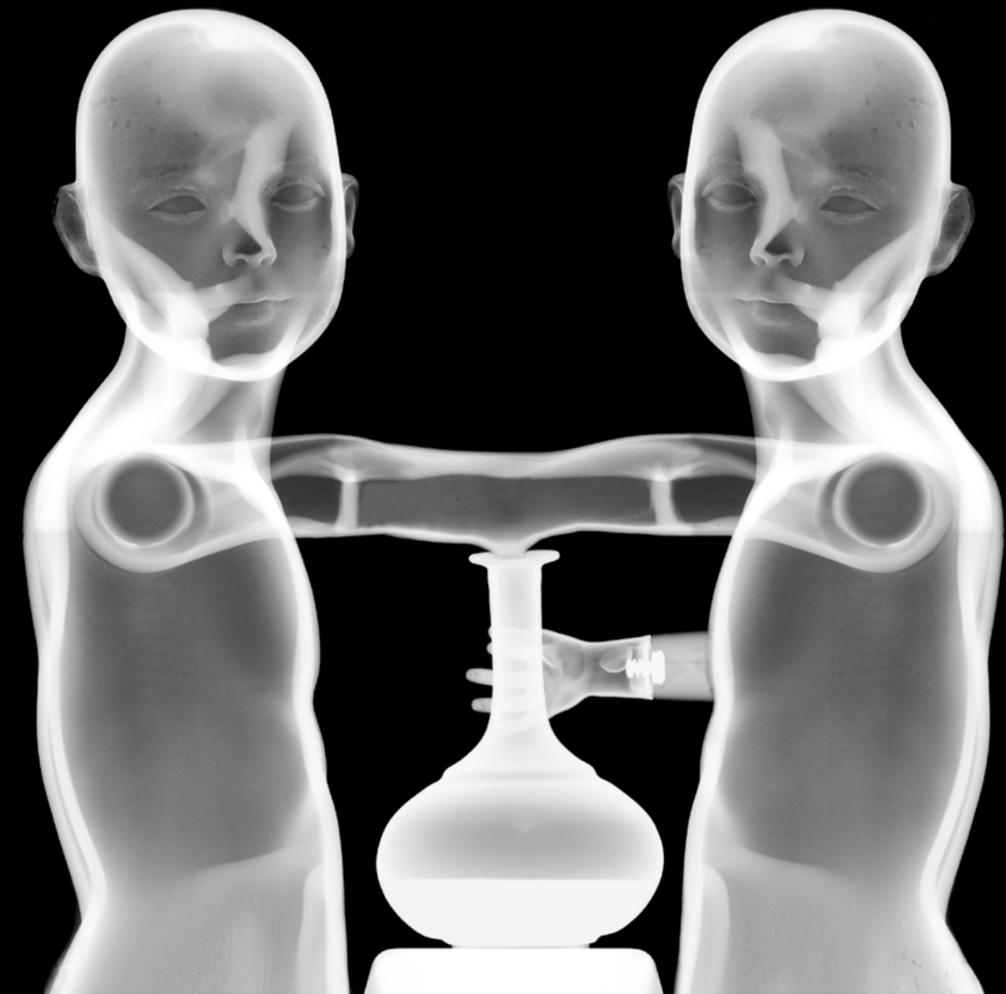


Pm 2

VP 3 y 4



< 40 x 80 cm - 1/5

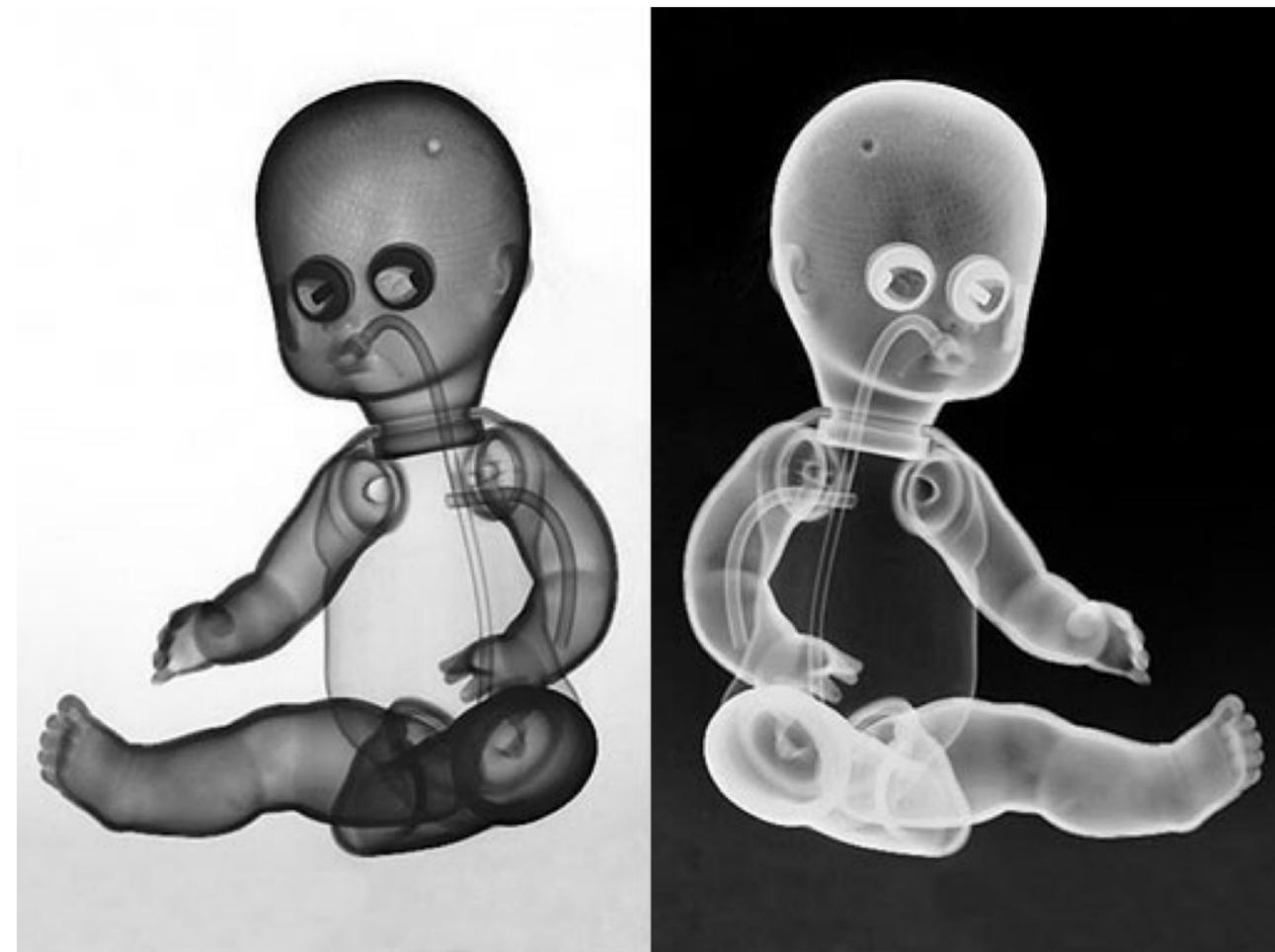


74 x 100 cm - 1/5

RX 5



130 x 87 cm - 1/5



RX 6 y 7

Xppecturum

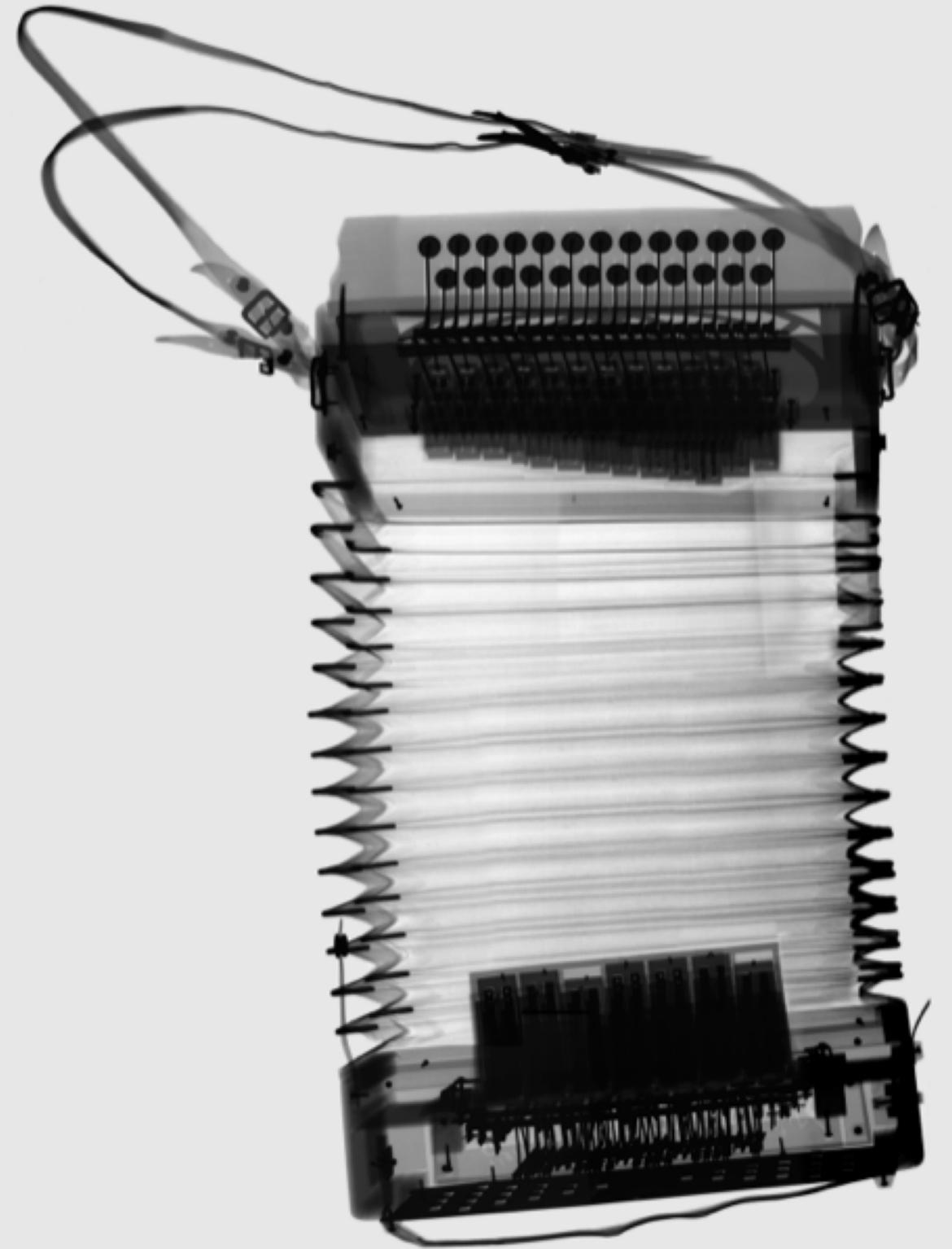
Con X de rayos X, el trayecto entre lo que está y no se ve y lo que se ve y no está.

Xp 1



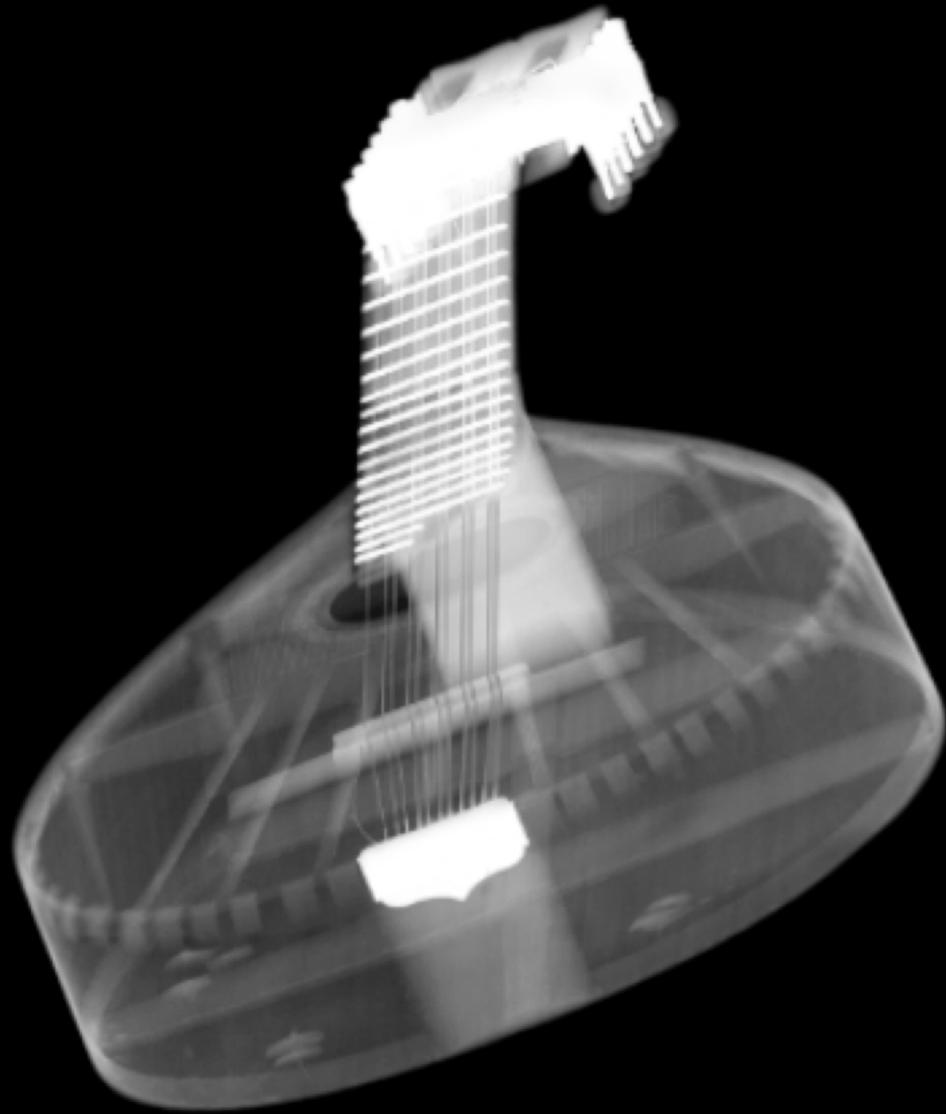
110x73cm - 1/5

Xp 2



110x73cm - 1/5

Xp 3



50x50cm - 1/5

La serie Xpectrum con X de rayos X es una serie realizada con técnicas mixtas. Primero se radiografiaron los instrumentos por fragmentos y después estos fragmentos se escanearon para digitalizarlos, más tarde se unieron las distintas partes creando un archivo de 110 x 75cm que se puede imprimir sobre papel o lienzo, en positivo o negativo y cuya tirada es de 1/5 ejemplares por cada pieza.

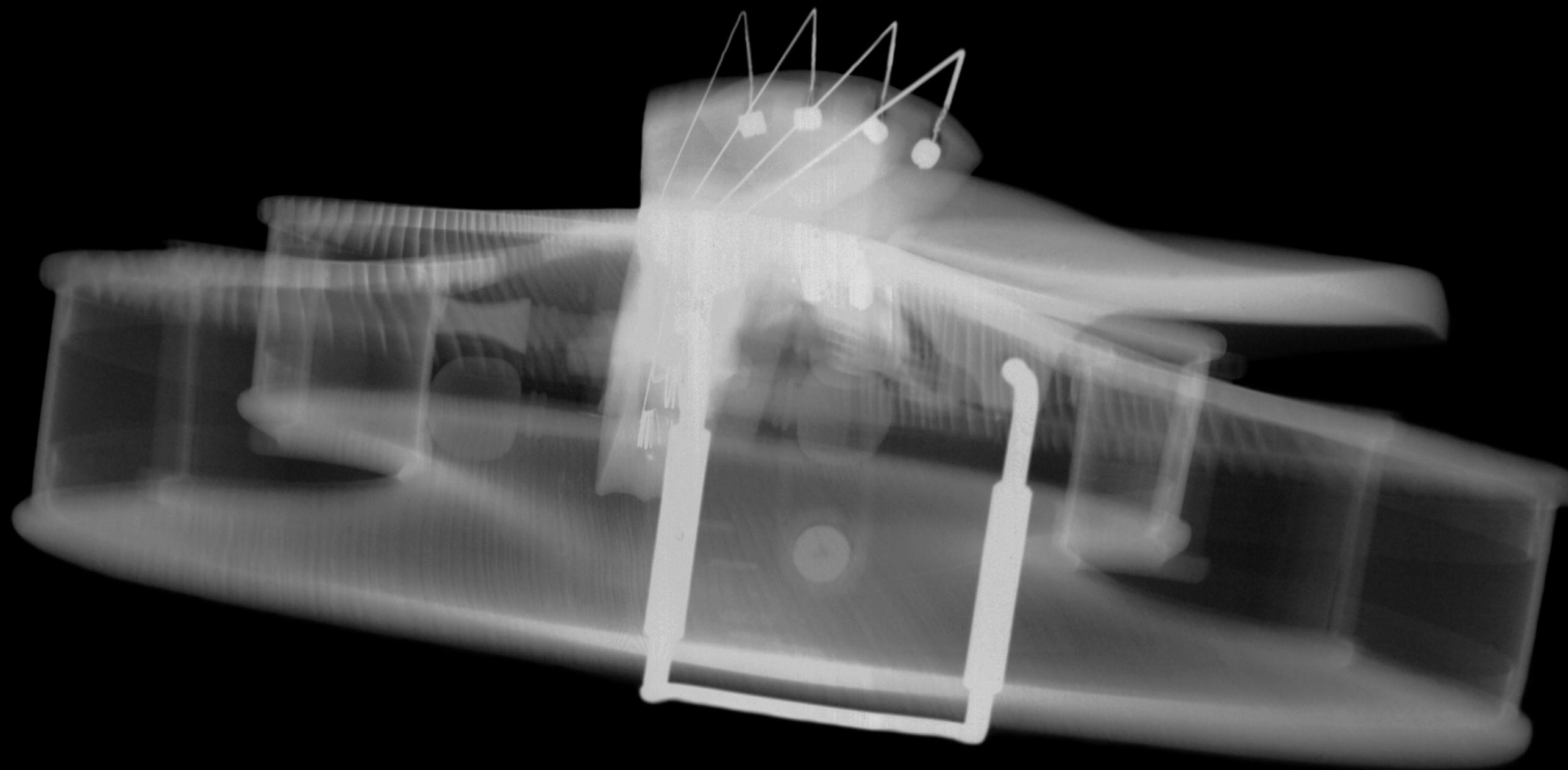
Xp 4



110x73cm - 1/5



110x73cm - 1/5



OP-1

En la serie de las olas, todas las piezas son únicas.

Solo hay una pieza seriada para la se ha hecho una tirada de 1/100 copias

"Ola preciosa" 48 x 33 cm - su precio 100€ unidad.

